

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE. UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

Un grande successo ha ottenuto la 1<sup>a</sup> edizione del volume



## Orto Giardino Frutteto ANIMALI DA CORTILE

di D. ANTONIO BARASSI

che si è esaurita nello spazio di pochissimi giorni! Date le grandi richieste, l'Editore ha provveduto ad effettuare subito la ristampa di quest'opera veramente utile a chi voglia dedicarsi alla coltivazione di un orto di un giardino, di un frutteto nonché all'allevamento degli animali da cortile. La forma di elencazione alfabetica delle voci, la chiarezza di esposizione alla portata anche del profano fanno di quest'opera una vera e propria

### ENCICLOPEDIA PRATICA

compilata da un noto sperimentatore agricolo ed orticolo (proprietario delle Aziende Ortole di Castelveccana), che vi ha profuso il frutto della sua ventennale esperienza. È utile in tutti i mesi dell'anno. Volume di comodo formato, con illustrazioni in nero ed a colori nel testo e fuori testo, solitamente rilegato al prezzo di **L. 40** franco di porto e imballo.

APERITEVI A RICHIEDERLA, PRIMA CHE SI ESAURISCA, ALL'

**ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - (SEZ. A) - VIA VIVAIO 17 - MILANO**

PER SPEDIZIONE CONTRASSEGNO, AUMENTO DI L. 2 NON SI PUÒ SPEDIRE CONTRASSEGNO A POSTA MILITARE.



PROVATELO! È D'EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO

# UTILI CONTRO L'OBESITÀ



IN VENDITA  
IN TUTTE LE  
FARMACIE

## Библиографски изразите илустративни 7

ALLA: S. A. COLNAGHI, VIA MELLONI 75, MILANO

\_\_\_\_\_

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86  
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



**I**n Africa Settentrionale la situazione militare è ancora fluida. Si può tuttavia affermare che l'occupazione di Tunisi e di Biserta consente all'Asse di chiudere il passaggio del Canale di Sicilia.

D'altra parte l'invasione dell'Africa francese impone agli anglosassoni un maggiore impiego di tonnellaggio che già fa sentire i suoi effetti sui rifornimenti dell'Inghilterra, tanto più che su di esso la lotta dei sommergibili incide sempre più profondamente. Anche in questa settimana, infatti, sono stati affondati nell'Atlantico altri 23 piroscafi per 120 mila tonnellate, più due caccia, mentre 8 piroscafi rimanevano danneggiati. A queste perdite bisogna aggiungere — per avere un quadro completo — quelle subite dal nemico nel Mediterraneo, che non devono esser lievi se, oltre agli affondamenti, si è potuto segnalare il ritorno a Gibilterra di 50 navi da guerra e numerosi piroscafi, tutti più o meno gravemente danneggiati e con morti e feriti a bordo. L'importanza di questi rovesci marittimi è stata del resto riconosciuta anche recentemente in pubblici discorsi, da alcuni ministri inglesi che non si illudono sulle inevitabili conseguenze che ne deriveranno in un tempo prossimo e lontano.

Intanto i capi francesi che hanno tradito la loro patria consegnando agli americani i territori dell'Africa settentrionale e contribuendo con ciò ad una ulteriore, più profonda divisione e disorientamento degli animi in Francia, stanno dando uno spettacolo degradante con la loro impudente confesa dei gradi, gli onori e... i dollari. De Gaulle non riconosce a Darlan, a Giraud e a Nogues il comando dei francesi dissidenti in Algeria e Marocco; mentre questi ultimi continuano a parlare ed agire nel nome di Pétain. Le labili smorfie di Vichy in proposito hanno confuse le idee e i giudizi, sicché il governo tedesco si è indotto a far diramare una dichiarazione, con la quale ha definito l'atteggiamento del governo francese come è apparso dall'esame obiettivo dei fatti. In seguito a ciò il Maresciallo Pétain ha nominato Laval capo del governo, lui rima-



Una nostra mitragliatrice apre il fuoco contro aerei nemici.

(Fot. R. G. Luce - Agence)

nendo capo dello Stato, Laval ha affermato la necessità di una intesa con l'Asse.

L'altro settore dell'immenso conflitto che attrae l'attenzione del mondo, è quello russo. Il « Giornale Radio » dell'Eiar ha dato diffuse notizie sugli attacchi che i bolscevichi hanno iniziato nella regione di Stalingrado. In proposito va rilevato che questa iniziativa russa è del tutto indipendente dalla lotta che si sta svolgendo nel Mediterraneo. La contemporaneità delle due battaglie è una pura coincidenza: i russi, agiscono secondo ad essi impongono le proprie necessità. Dalle trasmissi-

sioni radio di varie regioni d'Impero moscovita si è appreso, infatti, che mancano, dove più dove meno, diversi generi indispensabili alla vita delle popolazioni, e che l'inverno si prospetta come uno dei più tragici per il popolo russo. Stalin, perciò, è spinto dalla disperazione a tentare tutto il possibile per scacciare i tedeschi dalla strozzatura di Stalingrado e per riconquistare le ricche terre del Kuban e del Caucaso. Non la lotta nel Mediterraneo influenza la strategia russa, ma il rigore dell'inverno e la necessità di ricondurre a Stalingrado i due tronconi dell'esercito,



Pezzi controcarro in azione.  
 (Fot. R. G. Luce - Mandoules)



Pattuglia che respinge un attacco nemico.  
 (Fot. R. G. Luce - Giagardi)

ALCUNE DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE REALIZZAZIONI DELLA

# CETRA

NEL CAMPO DELLA MUSICA SINFONICA ED OPERISTICA

CC. 2061 a 2063

## CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE

(G. S. Bach) - Per flauto, violino, clavicembalo e orchestra da archi - Flautista **A. Tassinari** - Violonista **De Vito** - Pianista **Carlo Zecchi** - Orchestra d'archi dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Fernando Previtali**

CC. 2217 a 2218

## CONCERTO IN LA MAGGIORE

(A. Vivaldi) - Per violino principale, orchestra da archi, clavicembalo, organo ed un quartetto di archi per il Cello in orchestra - Trasdizione: **Dr. A. Molinari** - Violini solisti **E. Grasmogna** ed **E. Giaccone** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Willy Ferrero**

CC. 2266 a 2283

## LA FORZA DEL DESTINO

Libretto di F. M. Pavesi - Musica di **Giuseppe Verdi** - Interpreti principali: **Maria Caniglia** - **Ebe Stignani** - **Galliano Masini** - **Carlo Tagliabue** - **Tancredi Pasero** - **Saturno Meletti** - **Ernesto Dominici** - Maestro del coro: **Bruno Erminero** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Gino Marinuzzi**

CC. 2031 a 2044

## NORMA

Libretto di F. Romani - Musica di **Vincenzo Bellini** - Interpreti principali: **Gina Cigna** - **Ebe Stignani** - **Giovanni Braviario** - **Tancredi Pasero** - Maestro del coro: **A. Consoli** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Vittorio Gui**

CC. 2124 a 2126

## LUCIA DI LAMMERMOOR

Libretto di S. Cammermeyer - Musica di **Gaetano Donizetti** - Interpreti principali: **Lina Pagliughi** - **Giovanni Malipiero** - **Muzio Giovagnoli** - **Giuseppe Manacchini** - **Luciano Neroni** - Maestro del coro: **A. Consoli** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Ugo Tansini**

OR. 1015 a 1018

## FESTE ROMANE

(C. Respighi) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: **Victor De Sabata**

OR. 5012 a 5014

## MORTE E TRASFIGURAZIONE op. 24

(R. Strauss) - Orchestra filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: **Victor de Sabata**

CC. 2308 a 2313

## LE QUATTRO STAGIONI

(A. Vivaldi) - Quattro concerti per orchestra - Trascrizione di **M. Bernardino Molinar** - Orchestra dell'Austro-Ten - Maestro Direttore: **Bernardino Molinar**

SS. 1001 a 1008

## REQUIEM

(W. A. Mozart) - Per 4 parti principali e coro - soprano **Pia Tassinari** - mezzosoprano **Ebe Stignani** - tenore **Ferruccio Tagliavini** - basso **Italo Taso** - Orchestra e cori dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Victor de Sabata**

OR. 5001 a 5006

## SINFONIA N. 4 IN MI MINORE op. 98

(B. Brahms) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore d'Orchestra: **Victor de Sabata**

OR. 5019 a 5024

## SINFONIA N. 5 IN MI MINORE op. 95

(D. N. Novak) - (Dvorak) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: **Herbert von Karajan**

CC. 2182 a 2181

## SINFONIA IN RE MAGGIORE N. 101

dedita a **Ueda Penelope** (Haydn) - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Direttore: **Armando La Rosa Parodi**

OR. 5032 a 5034

## SINFONIA IN SI MINORE

(incompiuta) - (F. Schubert) - Orchestra filarmonica di Dresda - Maestro Direttore: **Paul van Kempen**

CC. 2066 a 2081

## TURANDOT

Libretto di G. Adami e R. Simoni - Musica di **Giacomo Puccini** - Interpreti principali: **Gina Cigna** - **Magda Olivero** - **Francesco Merli** - Maestro del coro: **A. Consoli** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Franco Ghione**

In preparazione: **L'AMICO FRITZ** - Commedia lirica in tre atti di P. Suardon - Musica di **Pietro Mascagni**, diretta dall'autore



**S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO**

# la parola ai lettori

« La parola ai lettori », non è più invitata, come nel passato, a domande di natura tecnica su problemi riguardanti la trasmissione o la ricezione, la scelta, il collocamento, il funzionamento e le riparazioni degli apparecchi ricevitori, ma è estesa a tutte le altre domande di natura artistica, letteraria, pianistica, ed anche semanticamente curiose che interessino in qualche modo le trasmissioni, gli autori di cui si sono trasmessi le composizioni o gli scritti, le composizioni o gli scritti che vengono annunciati, le risposte ai quesiti di carattere generale vengono pubblicate sul « Radiocorriere »; alle altre viene data risposta per lettera.

☐ C. C. - Caserta. — Ho fatto domanda per partecipare al Corso di Preparazione Radiofonica per artisti della canzone indetto dall'Ente. Prendo dattilo qualche informazione su tale corso, la data di inizio, la durata di esso, se bisogna risiedere a Roma, ecc.

Circa 3000 giovani hanno presentato domanda per frequentare il corso di preparazione radiofonica per artisti della canzone. Le audizioni per le eliminazioni sono già iniziate a Roma e continueranno a Roma e nelle altre città d'Italia nel mese di novembre e in buona parte del mese di dicembre. Si prevede pertanto che le lezioni avranno inizio con il prossimo gennaio. I prescelti potranno essere chiamati a frequentare la Scuola di Roma o di Torino, ove i corsi si svolgeranno parallelamente. Agli allievi non residenti nelle città di Roma e di Torino potrà essere concessa una borsa di studio. Il corso avrà la durata di circa un anno e durante lo svolgimento e al termine di esso avranno luogo degli esami che serviranno ad effettuare tra gli allievi una scelta definitiva di coloro che saranno poi assunti per le trasmissioni.

☐ Abbondio 3059 - Milano. — Vorrei sapere o chi posso rivolgermi per eventuali trattative circa un copione cinematografica.

Il copione cinematografica potete, se vi sembra il caso, offrirlo alla Direzione di qualche Casa Cinematografica nella vostra stessa città. Per informazioni, chiarimenti e consigli vi consigliamo di indirizzarvi alla « Ici », via Trionfo 82, Roma, o alla « Sangra », salita Nicolo da Tolentino, Roma.

☐ G. G. - Messina. — Nel numero 42 del Radiocorriere ho letto che fu « Serva padrona » di Pergolesi fu eseguita fra un attimo e l'altro del « Prigioniero superbo » nel 1733. Peraltro nel fascicolo edito dall'Accademia Chigiana per le celebrazioni per l'anniversario è detto che tale opera fu eseguita per le nozze intermesse di « L'odio rinto dalla costanza » nel 1739 e che in questa occasione ne fu pubblicato il primo libretto. Desidererei conoscere le vicende di questo intermezzo fu rappresentato nel 33 o nel 39? Vorrei inoltre che mi indicasse un buon periodo che tratti esclusivamente di cose musicali.

Tanto il Della Corte-Gatti, quanto il Pannain, quanto il Rontaglia e gli altri autori consulti concordano nel porre la data della « Serva padrona » nel 1733 (28 agosto), come intermezzo al « Prigioniero superbo ». La nuova data o è frutto di

equivoco o di studi recentissimi, dei quali però non abbiamo informazione alcuna. Vi sono parecchie riviste italiane in materia musicale: la « Rivista musicale », il « Musicista », la « Rassegna musicale », « Santa Cecilia », « Musica d'oggi », la « Critica musicale », la « Cultura musicale », la « Rivista nazionale di musica », ecc.

☐ T. C. Scorrano - Lecce. — Mi potete dire il titolo dell'ultima canzone trasmessa alla Radio Sociale il giorno 11 novembre?

Il titolo è: « Non so »; gli autori della canzone Pagnano e Cherubini; la cantante Tina Altieri.

☐ E. B. - Vicenza. — Vorrei sapere il nome dell'autore della sinfonia trasmessa alle ore 11,15 del giorno 12 novembre dal Programma « B ».

E' la Sinfonia n. 4 in re minore di Schumann (op. 120), disco Polydor.

☐ F. F. - Ancona. — Vorrei qualche notizia sul tenore Aureliano Pertile.

Il tenore Aureliano Pertile è nato a Montagnano (Padova) nel novembre 1885. Ha studiato con i due maestri Orefice e Bagnolini ed ha debuttato a Vicenza nel 1911 nella « Maria » di Pfitow. E' fra i nostri tenori quello che possiede il repertorio più vasto e più vario che ha interpretato sempre con grande successo nei maggiori teatri del mondo a cominciare dalla Scala di Milano. Non pochi compositori lo hanno voluto primo interprete delle loro opere nuove.

☐ Ruber 1919 - La Spezia. — Esiste una storia del melodramma? Presso quali editori si possono trovare i libretti delle opere modernissime di autori italiani e stranieri?

Storie del melodramma ne esistono parecchie. Vi consigliamo le due di Sottili: « Le origini del melodramma » e « Gli albori del melodramma ». Non si tratta di opere che non si possano trovare presso i comuni librai e vi consigliamo di richiederle a qualche libreria antiquaria. Notizie abbondantissime in proposito potete trovarle però in una qualsiasi Storia della musica: vi consigliamo quella di Della Corte e Pannain e quella di Abbati. I libretti delle opere « di repertorio », poiché crediamo, che a questi volete alludere, potete averli richiedendoli direttamente agli editori Sonzogno e Ricordi a Milano o alle loro filiali. Sonzogno e Ricordi dispongono della maggior parte degli spartiti musicali moderni italiani e stranieri e dei relativi libretti.

☐ Radiocollezionatore - Rimini. — Si potrebbe avere qualche notizia sul compositore Pfitzner di cui avete trasmesso tre primi del « Palestrina »? Di che nazionalità è? Di che periodo?

Hans Pfitzner è tedesco, nato a Mosca nel 1869, ma ha studiato a Francoforte ed insegnato a Ber-

lino, come titolare di una cattedra di composizione alla Hochschule. La sua opera « Palestrina » (nato 1917) è una leggenda musicale che ci dà la giusta misura dell'arte pfitzneriana prettamente tedesca. Vuole essere una specie di autobiografia musicale dello stesso compositore, impersonato nel grande polifonista italiano.

☐ Donata G. - Salerno. — E' vero che Leoncavallo l'autore del « Pagliacci », ha scritto un'opera in collaborazione con l'impresario Guglielmo III?

Non proprio così. Leoncavallo, nelle sue lunghe e ripetute permanenze a Berlino, compose, per ispirazione e per incarico dell'imprenditore Guglielmo, l'opera « Rolando di Berlino », che venne rappresentata con successo nel 1904.

☐ Filodrammatico - Verona. — Il « Bellagor » di Mascagni (e tutto ciò che col « Bellagor » di Mascagni, musicato da Respighi che avete trasmesso da recente. Mi si dice che si tratta di un lavoro postumo dell'autore del « Glauco ».

Dalla consuetudine operetta di Mascagni, Mascagni ha preso la spinta per lo sviluppo, ma altro l'intento e lo sviluppo. Ercole Luigi Mascagni, nato a P-saro nel 1882 e morto a Roma nel 1921, ebbe una vita dapprima molto avventurosa. Fu persino capo di Stato Maggiore in una spedizione uruguayana contro il generale ribelle Saravia. Ebbe veramente travagliati gli ultimi anni della sua vita, minato da un male irreparabile e conducendo un'esistenza dolorosa e dura, dopo aver conosciuto l'agitazione, il successo e la fama lo raggiunsero prima con il « Grone » poi con il « Glauco » quasi sulla soglia della morte. Tanto che il suo « Bellagor », a cui accennate, fu rappresentato postumo nel 1933 dopo che l'amico Sillani lo ricordò da carte lasciate dal compianto poeta.

☐ Do-re-mi - Verona. — E' esatto che il musicista Granados, autore della « Danza aragonesa », che avete recentemente trasmesso, è morto tragicamente.

Verissimo. Enrique Granados y Campaña era nato a Lerida da padre cubano nel 1867 e fu un precoce musicista. Ebbe dei grandi successi in Europa e in America come concertista e compositore, e il suo nome è legato soprattutto alle « Goyescas », da cui è stata tratta anche un'opera. Mentre tornava da Nuova York, dove aveva appunto assistito alla prima rappresentazione di questa opera, morì annegato con la moglie nell'affondamento, da parte di un sottomarino tedesco, del piroscafo « Sussex », nel marzo 1916.

☐ L. - Torino. — Ho sentito spesso parlare del musicista Vorlicac (si scrive così?) ed ho ascoltato le sue musiche che mi son parse bellissime, ma non sono riuscito a trovare il suo nome né in vocabolari, né in enciclopedie. Come mai?

Voi fate il paio con quel tale che non riusciva a spiegarsi perché in tutte le canzoncine francesi trovava scritto: « Che miserie! ». Vorlicac non è un nome, è un modo come si pronunzia il nome del grande compositore boemo Antonin Leopold Dvorák, nato nel 1841 e morto a Praga nel 1904. L'anno scorso è stato celebrato il primo centenario della sua nascita e sono state diffuse molte sue pagine e sue biografie. E' l'autore, tra l'altro, della famosa sinfonia « Dal nuovo mondo ». Cercate a Dvorák e troverete in qualunque enciclopedia ampie notizie.



Giovanni Manurita e Renato Josi a Radio Sociale.



Il quartetto « Cetra » con l'autore Luzzi ad una trasmissione di Radio Sociale.

# le trasmissioni speciali

## FORZE ARMATE

Particolare cura ha destinato nei ranghi grigio-verdi la celebrazione del 91° Reggimento Fanteria, con la rievocazione delle imprese militari che costituiscono eroiche tappe nella storia dell'arma di Fanteria. Il giorno 17 è stata trasmessa la radiodiffusione di Age Intercor dal titolo «Canzoni all'usanza» che ha presentato con piacevoli dialoghi umoristici una serie gradita di canzoni. Il giorno 3 dicembre nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati» parlerà il ten. col. Angelo Mannarini.

## RADIO IGEA

La collaborazione fra gli artisti del Cinema e quelli della Radio per allietare i camerati feriti di guerra sta diventando una cara consuetudine delle trasmissioni di «Radio Igea».

Domenica scorsa sono passati dall'obiettivo al microfono, applauditissimi, i popolari attori dello schermo Vittorio De Sica e Isa Pola. De Sica ha cantato alcune canzoni e poi con Isa Pola recitato una spaziosa scenetta. Come sempre, il concorso dell'orchestra diretta dal Maestro Segurini e dei cantanti Ivan Giachetti, Tina Altori e del Trio Capinere, ha trovato nei camerati feriti espressioni di vivo gradimento.

## RADIO GIL

Il maggiore Carlo Emanuele Buscaglia, l'asso degli aerosiluratori, aveva accettato l'invito rivolto da Radio Gil, di descrivere agli organizzati in ascolto qualcuno dei molti episodi di guerra ai quali egli aveva partecipato. Buscaglia aveva già preparato il testo del racconto... ma purtroppo scompariva nella gloria di un furioso combattimento. Domenica scorsa, i Ballila e le Piccole Italiane hanno seguito con animo fiero e commosso la lettura di questo ultimo racconto dell'Eroe, trasmesso da Radio Gil. Per domenica 29, sarà programmata la scena di guerra «Allarme a bordo» di Michele Patuzzo, e numerosi Ballila e Piccole Italiane saluteranno i babbi combattenti. Nell'ultima trasmissione i saluti ai combattenti sono stati inviati da organizzati delle Province di Enna e di Caltanissetta.

## RADIO SCOLASTICA

Particolare interesse hanno suscitato e suscitano, nella Sede dell'Ordine Superiore, le trasmissioni su «Il Risorgimento Italiano e la politica inglese», che affidate ad uno specialista in materia, il prof. Armando Lodolini, presentano sotto nuova luce, e da un punto di vista tutto patri-

colare, le relazioni dell'Italia rinascente con la subdola politica inglese. Sabato 5 dicembre, per il 2° Corso dell'Ordine Superiore, verrà trasmessa la terza puntata; per il 1° Corso, invece, martedì 1° dicembre nel Radiogiornale quindicinale verrà trasmessa una scena di Michele Patuzzo dal titolo: «Sotto acqua...». Anche per le Scuole Elementari il programma di questa settimana è particolarmente denso e significativo. Segnaliamo, tra l'altro, una delicata scena per i più piccoli, in programma per lunedì 30 novembre, «Voci e canti della montagna» del 3 dicembre che, con la collaborazione del E. Provveditorato agli Studi di Bolzano e da quella città, illustrerà la montagna in genere, sotto il punto di vista geologico, folcloristico ed etnico; ed infine il numero straordinario del Radiogiornale Ballila di sabato 5, dedicato all'anniversario del gesto di Ballila e alla città di Genova.

## RADIO RURALE

Un recente decreto del Duce ha stabilito le norme per il Concorso Nazionale per l'incremento della produzione agricola che, come è risaputo, viene a sostituirsi, a partire dalla nuova annata agraria 1942-43, ai tre tradizionali Concorsi Nazionali per la battaglia del grano. Il Concorso comprende tante gare provinciali quante sono le provincie del Regno, più una per le Isole Italiane dell'Egeo, ed una gara nazionale alla quale sono ammessi a partecipare i concorrenti che abbiano conseguito il primo premio della rispettiva categoria nella gara provinciale. Nella prima parte dell'Ora dell'agricoltore e della massa rurale... di domenica scorsa sono state esaurientemente illustrate ed esemplificate le norme del Concorso, si da mettere gli agricoltori nelle condizioni di poter partecipare numerosi e predisporre le cose per la migliore riuscita delle colture che formano principale oggetto del Concorso e che sono quelle dei cereali, della patata, delle leguminose da granella, della barbabietola da zucchero e delle foraggere, nonché l'allevamento del bestiame. Diamo come al solito appuntamento ai camerati agricoltori per la prossima trasmissione domenicale nella quale saranno trattati altri ed importanti argomenti di interesse agrario.

## RADIO SOCIALE

Si è intensificata in questi giorni l'offerta a Radio Sociale di pacchi-dono da destinarsi, tramite Ufficio Assistenza Reduci e Famiglie Caduti in Guerra della Presidenza del Consiglio del Mi-

nistri, ai valorosi combattenti. Le famiglie confezionano i pacchi in simpatica gara e con amorevole cura: c'è un po' di tutto, dai libri, numerosissimi, alle sigarette, dalla carta da lettere all'occorrenza per radarsi, dalle maglierie al sapone, dai medicinali ai dolciumi. Se le tante lettere che accompagnano l'offerta danno a Radio Sociale la impressione esatta della saldezza del fronte interno e dell'alto spirito patriottico che anima i lavoratori d'Italia, le parole che ci rivelano i combattenti di tutti i fronti, ai quali i pacchi vengono recapitati, ci commuovono. E Radio Sociale ringrazia ancora una volta gli uni e gli altri. Nei programmi della settimana oltre alle orchestre dirette da maestri Franz e Segurini verrà data la sua opera quella diretta dal maestro Cesare Gallico. E si avrà la visita dell'attore Rossano Brazzi che gli ascoltatori avranno modo di apprezzare anche come cantante.

## PER I DOPOLAVORISTI

(Tenga minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdì ci ha fatto rivivere in pieno la storia e la gloria dell'aviazione. Il programma che lunedì è stato dedicato alla Terra Finalista e alla Garfagnana e che, nella prima parte, ha visto alternarsi al microfono, in cavalleria e a berzosa tenzone finalisti Giuseppe Vigna di Alba, Carla Formica di Cuneo, Giuseppina Del Fiore di Lucca, Franca Bellavia di Palermo, Armando Dettoni di Pavia ed Emmano Laurano di Napoli. Ora i redattori di «Trenta minuti nel mondo» aspettano come il solito dagli ascoltatori la designazione del vincitore assoluto della gara. E che dire dei dieci minuti relativi alla Garfagnana? È stato tutto un susseguirsi di scene e di descrizioni, ora poetiche ora goiose, con citazioni dei grandi poeti che legarono il loro nome a quella regione.

**MAMMA TRANQUILLA, È BIMBO CONTENTO**

LEGGERA, SOFFICE  
AMPIA LA MANTELLINA  
PIRELLI MODELLO 2000 A,  
È ASSOLUTAMENTE  
IMPERMEABILE, ROBUSTA,  
COMODA, PRATICISSIMA  
E OFFERTA IN  
ELEGANTI COLORI.

ELEGANTE NEL  
TAGLIO E DI  
DURATA ECCEZIONALE.

**MANTELLINE**  
**Pirelli**  
mod. 2000 A

### PER LE FORZE ARMATE

Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30, nei giorni feriali dalle ore 11.30 alle ore 12.15.

**RADIO DEL COMBATTENTE** - Su onde corte di metri 47,62 e di metri 30,71, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 23.

**PER I COMBATTENTI DEL FRONTE ORIENTALE** - Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 18.30 su onde corte di metri 19,92 di metri 23,81 e di metri 23,10.

**RADIO IGEA** - La domenica su onde di metri 202,9 - 293,3 - 420,8 - 420,8 - 509,2 dalle ore 15 alle ore 16.

**RADIO FAMILIE** - Il mercoledì su onde di metri 253,3 - 268,4 - 420,8 - 509,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15.

**RADIO GIL** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

**RADIO SCOLASTICA** - Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: il martedì (1° Corso) e il sabato (2° Corso) dalle ore 10 alle ore 10,30; b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 19 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole Materne e dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

**RADIO RURALE** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 8,45 alle ore 9,15, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

**RADIO GICALE** - Il lunedì mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

**PER LE DONNE ITALIANE** - Trasmissione bimattinale: il sabato dalle ore 12,42 alle ore 13, su onde di metri 203,2 - 253,3 - 268,4 - 420,8 - 509,2.

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

### PER I DOPOLAVORISTI

(Tenga minuti nel mondo)  
Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

### TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Per i militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eccezionalmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 15 alle ore 18,30.

b) Delle donne una voce d'inviti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

### TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,91; tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,51.

b) Per i comunisti civili in A. O. I.: su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,91; tutti i giorni dalle ore 19,3 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di metri 25,40 e di metri 10,38; tutti i giorni dalle ore 19,10 alle ore 19,15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di metri 25,40 e di metri 20,74; tutti i giorni dalle ore 19,55 alle ore 19,57.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di metri 30,71 di metri 20,08 e di metri 25,40; tutti i giorni dalle ore 1,50 alle ore 1,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di metri 19,91 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12,30 alle ore 12,40.



## commedie e drammi

### QUELLA

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Protagonista Eri Maria gliati (Lunedì 30 novembre - Programma « B » ore 20,45)

Nel dramma intitolato *Quella* Cesare Giulio Viola riassume le caratteristiche fondamentali della sua arte: un profondo senso umano pervaso da uno scetticismo pessimistico che però non riesce ad escludere a volte un vago senso di poesia.

L'ambiente è desolante: una madre disgraziata, dei figli educati troppo lontano da lei in un altro clima spirituale, con altri principi morali, errori su errori, spietatamente radifondati. Ma in queste prevariazioni sociali di cui i personaggi sono schiavi, personaggi travagliati e travagliati, che il dramma fa vivere e fa soffrire con la nobile intenzione di presentarci in essi dei vivi esempi, dei significativi ammonimenti. *Dramma* che fa meditare utilmente sulla necessità sociale della famiglia e sulla sua sanità spirituale.

### LE NOTTE BIANCHE

Tre atti di Cesare Mensio tratti dalla novella di Dostoevski (Giovedì 3 dicembre - Programma « A » ore 21,15).

Cesare Mensio ha già al suo attivo parecchi lavori, alcuni dei quali, come *Il Oceano* e *Patella Nord*, sono stati radiofonici. Ma in queste *Notti bianche* egli ha voluto affidare alla parola il compito, non lieve, di ricreare l'atmosfera dostoevskiana, poiché il dramma è appunto tratto da una novella dell'immortale russo. È il mondo di Dostoevski c'è tutto, intorno a questi tre atti, anche se vi mancano la grandiose catarsi, o i conflitti tragici. C'è quel senso di tenebre, di fronte al diseredati, quella fede amara, ma incurritabile nel bene che genera il bene, e che trova, nonostante le apparenze contrarie, il suo compenso oltre la cerchia del mondo conoscibile, o meglio oltre la cornice della realtà convenzionale.

E c'è soprattutto quel senso di esasperato travaglio che Mensio ha elevato al parossismo in un'opera di scena - che oltre tutto è di grandioso effetto teatrale.

### COCCI DI BOTTEGLIA

Un atto di Gino Rocca (Domenica 29 novembre - P. o. gramma « B » ore 20,45).

Dolore, amarezza, carattere, illusione, delusione, lacrime e orgogli, e poi, alla fine, la larga perennità di quel che può rivivere e ancora credere e sperare, ecco di tutti elementi è composto l'atto unico *Cocci di bottiglia*.

Un carattere netto, il capitano Ettore di Senléri. Povero, dopo una vita splendida, ma con tre milioni di gioielli in una cassaforte da quattro soldi, incastrata alla meglio nel muro della sua stanza, dietro un quadretto. Patrimonio morale di una casta o di una casata, conservato come reliquia di altri tempi, come il bislione di una storia e di un'epoca e di una orgogliosa dovizia, e delle donne che furono Senléri...

Una donna — Anna — che fu l'amore di Ettore di Senléri, e non seppe mai perché Ettore, quando

poteva, non andò per prenderla e farla sua. Un amico, il colonnello Giovetti, che serve di tramite fra Anna ed Ettore, e si può pensare serviva, dopo la catastrofe, a ricomporre due anime. Burba, l'attendente di altri tempi. Fra questi personaggi, la vita, questa cosa grande e terribile, come diceva Kipling per bocca del piccolo Kim.

### UN VESTITINO BIANCO A PALLINI BLU

Scena di Riccardo Morbelli. Novità (Martedì 1 dicembre - Programma « A » ore 21,35).

Questa volta Riccardo Morbelli si presenta con un volto nuovo che non riconosceremmo se non avessimo a volte, nel fondo delle sue strampalate e sezionate scorribande nel regno dell'umorismo, intravista una piccola nota in sordina che suona d'umano e che, seguita, nella meditazione, si serena.

Reginella, addetta alle inserzioni matrimoniali in un ufficio qualunque di pubblicità, sta dimenticando in una lieve malinconia che i suoi tentativi anni sono ancora rigogliosi di vita e di bellezza quando capita Felice Berardelli. Egli è giovane e vuole, mediante un'inserzione, cercare una signorina onesta, calura e buona che illumini di frangibilità le varie stanze della sua villa in campagna. Il dialogo fra Reginella e Felice si anima. Reginella è bella, onesta e buona. Felice Berardelli, opulente in campagna, nella sua gran villa, alle prese col giardiniere, la fattorella, le galline e i fiori, vede

lei Reginella, con un vestitino bianco a pallini blu. Nella conclusione prevista ma sordida e garbata ha termine questo breve lavoro in cui il dialogo vivace e disinvolto ha un calore di umanità che certamente sarà grato ai radioascoltatori.

### DIVERTIMENTO

Quadro radiofonico di Diego Fabbri (Sabato 5 dicembre - Programma « A » ore 20,45).

Un quadro radiofonico ha chiamato Fabbri questo suo lavoro: un quadro, diciamo allora, che fa pensare con rapida associazione di idee a certe tesi di Spandini, il quale la moglie e i figlioli servivano da modelli per cento ispirazioni e l'intimità calda che regnava nella casa, che sboccava dai loro sereni sorrisi passava tutta sotto il primario, per distendersi in bizzarra macchia di luce e d'ombra.

La piccola Elli ha tardato un po' a tornare a casa. Il babbo, bambino anche lui, l'aspetta impaziente per giocare con lei. Elli, nel gioco, confessa al babbo che ha sereno, quando esce, c'è un glorio, che la ricompagna a casa. Nulla di male, ma il breve divertimento è chiuso. Il buon papà, che neppure Elli, addormentata fra le sue braccia, capisce che l'infanzia della sua Elli è finita, la vita sta per accelerarla nel suo cerchio più vasto e a lui non rimane che l'ammare di constatare i primi capelli bianchi.

## teatro comico musicale

A teatro al momento: Antonio Gandusio (Domenica 22 novembre - Programma « A » ore 21,15). « Terzilli » - Decimo piano di Cavallotti, Gualchesi e Rizzardi (Mercoledì 2 dicembre - Programma « A » ore 22). « Vaghi senza biglietto » - « Bu Vergini » Stazioni sul Teatro (Venerdì 4 dicembre - Progr. « B » ore 20,45).

Questa settimana nel programma del Teatro comico musicale figura la presentazione di una degli attori più cari al pubblico italiano, Antonio Gandusio.

Con *Dina Gialli* questo attore continua la tradizione dei grandi comici italiani, da Ferravilla a Gualchesi, una comicità cordiale, istintiva, quella di Gandusio. Al suo apparire sulla scena la distanza fra prosaismo e platea scompare. I personaggi più divertenti delle più giocate commedie italiane hanno trovato in Gandusio un interprete d'eccezione dalla inesauribile comicità. Gherardo Gherardi presenterà agli ascoltatori Antonio Gandusio che ci farà ascoltare come che sua interpretazione, farà delle confidenze, ci parlerà della sua vita d'attore.

Sul tema « *Declino piano* » si svilupperanno i tre giocatori del « Terzilli » di questa settimana che sono: Mario Buzzichini, Alberto Cavallotti e Nino Gualchesi. Che cosa può mai succedere al decimo piano di un comico? Siane avventure - risponde Mario Buzzichini — Al decimo piano un giusto professore, un imparare anche la difficile arte di tenersi in equilibrio o sui comici, di passeggiare sulle facciate delle cose tenendosi ai condotti, saltando da un davvassio all'altro fra l'ammirazione e i piccoli gridi di confusione ammirazione dei passanti a molti metri di distanza nella via sottostante. Al decimo piano, un povero giovane, rifil ma è un ereditario futuro suocero, può anche trovare la fortuna e unire il corso della sua vita da così a così.

Ma altro ancora può succedere al decimo piano. Può capitare che in una piovosa sera d'inverno — racconta Gualchesi — l'anima di un bambino morto, un'anima bianca bianca, dalle piccole ali trasparenti, invadente dal freddo e dalla tristezza, come un passero torreggiato da un albero piove, pochi ai vetri di una finestra ancora accesa a tarda notte lassù al decimo piano. E uno scrittore, che può magari essere un umorista e chiamarsi Nino, intravedendo oltre i vetri appannati ripeti dalla pioggia un qualcosa di tutto vero, di chiaro, come il tenue bagliore di una luciola nel cuore di una rosa bianca abbandonata alla macchina da scrivere un figlio ostentamente vivo e sapiente alla finestra, la apre per lasciare entrare la piccola anima morta del bambino morto, solo, troppo solo nella vasta città addormentata e silenziosa.

Un umorismo come si vede, che nasce dal sentimento e gentile, di solitudine, di solitudine, del resto, come a buona parte dell'umorismo cattolico che muove alla ricerca d'incapricci canchietti dell'anima umana sulla traccia d'un sorriso venuto da una tenue malinconia.

Aldo Cavallotti, abbandonando il verso, narra una storia, promette un ardito avventura, condurrà ad un'imponente, irripetibile che muove le ragazze su la strada, vuole dire che il maggior profitto dall'incidente lo mira, proprio una ragazza che può ben meritare, continua il suo sogno, condurrà a deluso l'insuperabile Don Giovanni. Questo e altro può dunque succedere al decimo piano di una casa in città, si vuole, che di case di dieci piani a pace non si parla.

Nei suoi « *Vaghi senza biglietto* », Otto Vergari vuole, questa volta, condurre a Roma una scorta faticosa, spinta del Tevere, il fiume che, attraversando la Città Eterna, vide il mitico sorpasso della Roma quadrata sui sette colli, le rovine romane dei primitivi pastori mutati nelle case antiche della Roma imperiale.

Ma Otto Vergari vuol anche guidarci alla scoperta di una Roma segreta, una Roma che sopravvive nei sonetti del Biondi e dello Zinzano oltre che nel ricordo di qualche vecchia quistione.

Racconta a Mio placca, profumato villa e parlo, hanno attraverso le scene che Augusto Jaulou ha tratto dal poema epico-cavallotti di Giuseppe Berni, il gioco Accademico l'incendio.

Giorgi Zanazzo, una piccola rose sapista alle altre più note di Giacobbe Belli, di Pascarella e di Trilussa, ma voce di un autentico « romano di Roma », si farà assistere ad una rappresentazione di marionette. Il Teatro romano, un viaggio ritorno nel tempo della liturgica Roma papale dalle streghe, dalle donne orgogliose del loro costume a colori vivaci.

Ma non mancano, la voce romantica di Wolfgang Goethe, il verso armonioso di Gabriele d'Annunzio che evoca la piazza di Trinità di Monti, con le fiorate a pie' della triplice scala, in un inconfondibile tramonto ai febbrili.

Dell'ardente Pietro Moja-tasso, il poeta esordito della Corte di Maria Teresa, che fu scoperto dal Gravina quando, fanciullo ancora, improvvisava versi per le vie di Roma, ascolteremo una deliziosa scena della « *Donne abbandonate* ». Faremo con Giacomo Leopardi, una rievocazione della morte del Tasso e non potrà mancare un po' di verso a Virgilio, il mitico Virgilio, che di Roma cantò le origini e i fasti e diventò a Roma se, succedendo dal consuetudine del camp, dalle forze meravigliose dei fiumi e delle nubi, trivò nel suo spirito una, a lui stesso ignota, corda ripiena.



« I fiori », tre atti di Alvarez Quintero; Diana Torrieri, Raffaele Giannone.



« Ovestiti » un atto di Salvatore di Giacomo. Anna Maria Carli, Angela Merello, Esperia Sperani, Arnaldo Martelli.

# concerti

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Rudolph Schütz-Dornburg (Mercoledì 2 dicembre - Programma «A», ore 20,45).

L'Alceste, di Gluck è una delle opere della piena maturità sua. E' delle più significative, come già appare dall'Introduzione nobile ed austera, che fa pensare al classicismo greco e non a quella falsa grecità del '700 che informa troppe opere del tempo. La Passacaglia in do minore di Bach prese un'eloquenza nuova passando per la trascrizione di quel Respighi che con tanto suo gusto seppe trattare le musiche antiche. La solennità le venne conservata pur nel colore moderno che giovò a farla sempre più conoscere.

La Sesta delle otto Sinfonie di Anton Bruckner fu fatta conoscere a Vienna dal suo allievo Gustav Mahler. Meno nota della Quarta, che ricevette il titolo di "romantica", è pur sempre tipica del ciclopico compositore austriaco, che aveva bisogno non di temi ma di gruppi di temi, tanto veramente era la sua vena e tanto spiccato il bisogno di servirsi di grandi masse. L'Adagio promesso è un momento di riposo, uno di quelli nei quali Bruckner è più persuasivo e ci dà il meglio dell'arte sua, sfuggendo al macchinismo e al pianismo che gli avevano dato il nome di "romantico" nel senso buono della parola. Carlo Enrico David, nato a S. Gallo in Svizzera nel 1884, allievo a Colonia e a Monaco e poi professore a Basilea, compose tra molta musica da camera e corale due Sinfonie, delle quali è in programma la prima, in cui predomina il carattere burlesco. Segue una *Burlesca* di Sisti.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Giorgio Schnaydovitch (Venerdì 4 dicembre - Programma «A», ore 20,45).

Un maestro finlandese dirige musiche della sua terra, che parla al nostro pensiero, come ben dice il Capri, di lunghi silenzi, di monotone brumali, di misteriose solitudini ove risuonano echi di sogno e di leggenda. La forma della Sinfonia già trattata da Ernesto Mielk e da Sibelius, trovò pure un profondo cultore nel Molinart, del quale è promessa la *Sinfonia n. 5*. Se egli è ancor poco noto, non si può dire altrettanto di Sibelius, che ben conosce anche il nostro Paese. La suite sinfonica *Lemminkäinen* evoca figure leggendarie in una atmosfera maiuosa, circondata di mistero. Ritorna in due dei suoi pezzi il nome di Tuonela reso popolare da una delle più affascinanti composizioni di tale Maestro, il «Giglio di Tuonela», che schivò lento sulle acque infernali. Qui l'ordine dei pezzi è: a) il «Giglio di Tuonela», b) *Lemminkäinen* in Tuonela, c) *Lemminkäinen* e la ragazza di Saari, d) il ritorno di Lemminkäinen. Non bisogna fermarsi troppo su tali titoli, nomi e personaggi che a noi nulla dicono perché le sagre finniche non sono ancor popolari. Bisogna lasciarsi prendere dal fascino degli echi lunghi e lenti e degli scatti nervosi di questa musica originale, dove è sempre una qualcosa di vergine e di cupo, di drammatico e di profondo.

Il *Ratto di Glykylki* è un poema musicale, per un balletto, composto da Oscar Merikanto, nato ad Helsingfors nel 1868, allievo dei Conservatori di Lipsia e Berlino, organista e compositore di opere, di lieder e di musica da camera.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Carl Schurich, con la collaborazione della violinista Lilla D'Albore. Trasmissione dal Teatro Adriatico (Domenica 29 novembre - Programma «B», ore 16).

L'Andante di Geminiani per archi, arpa e organo è pagina notissima per la soavità che tutta la pervade e per la dolcezza degli impasti. Il preludio dello *Straniero* ha il carattere austero e pensoso della musica piazzettiana ed è degna presentazione dell'opera che resta tra le migliori del compositore parmenese. Il Concerto in sol min. op. 26 è il pezzo più noto tra le numerose musiche di Max Bruck: si ascoltano sempre con piacere le sue cantilene e

i suoi scatti zingareschi, cari a tutti i violinisti per la bellezza degli effetti. Ha i soliti tre tempi: un - Andante - tra un - Allegro moderato - preceduto da un breve preludio, e un - Finale in Allegro energico e presto. Solista la violinista Lilla D'Albore. La seconda parte del programma è dedicata a uno dei capolavori beethoveniani più cari: la *Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68* di Beethoven, nota sotto il titolo di «Pastorale», poema, della natura, che vi canta con voce purissima e poema della serenità, più lieta e più cara dopo la tempesta.

### MUSICA DA CAMERA

Domenica, 29 novembre alle ore 22,10, per il Programma «B» il violinista Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte da Lidia Proietti, dopo una nobile *Melodia* di Gluck eseguirà la *Sonata n. 3* di Beethoven. E' quella in sol maggiore op. 97, ricca di particolari squisiti nell'«Allegro assai»; nel «Muetto» e nell'«Allegro finale»; e uno dei Concerti di Vivaldi, con un bellissimo «Largo» tra un «Allegro» e un «Presto» pieni di vivacità.

Lunedì, 30 novembre alle ore 22,10, per il Programma «A» il Complesso a fiato dell'EIAR - promette due composizioni interessanti. Una è la *Kleine Kammermusik* op. 24 n. 2 di Hindemith, composta nel 1922 per flauto, oboe, corno e aggetto, ardita ed estrosa come quasi tutte le musiche di tal Maestro. L'altra è il *Quintetto* op. 16 di Beethoven per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto, elegante e scorrevole nell'«Allegro» iniziale e nel «Rondo» finale, separati da un piacevole Andante.

Venerdì, 4 dicembre alle ore 22,10, per il Programma «B» Aldo Anzellotti, accompagnato al pianoforte da Barbara Giuranna, canterà arie e «lieder» scelti da Cavalli e da Sciaratti, da Bach

## LA GIOIA DI BEETHOVEN

Folleggiando circola la gioia attorno l'umana esistenza. Ella cammina tra i fiori in fiore o corre in mezzo a dolci selve, come un miraggio che si offre e traspare senza poter mai essere afferrato. Solo all'arte concede se stessa, concede di fermare il mondo in cui si mostra sì assoluta regina. L'artista — spesso povero e scomodato — la vede con occhi diversi dagli altri, la sente con palpiti che gli strappano lembi di cuore, la segue ed anche l'afferra perché nel suo regno immutabile tutto è possibile.

Beethoven — nonostante i contrasti e le avversità — è il cantore della gioia. Fino dalle prime opere e fino dalle più semplici, egli aspira ad un mondo di superiorità, ove la dolce dea domina sovrana, elargendo aspirazioni e grazie. Conosciamo tutta la drammaticità della sonata beethoveniana: il suo ripiegarsi su abissi paurosi, il suo interrompersi improvviso con pause delle quali è impossibile calcolare la profondità. Il primo tempo è spesso una vicenda alterna di contrasti, un blocco che splende drammatico e tragico senza lacrime e senza sospiri; ma segue l'Adagio. Tutto quello che non è stato e che poteva essere frenato nel cuore del musicista ricercandone le più riposte fibre, sciogliendo in pianto il duro nodo che si è fermato alla gola inchiodando il titano alla rupe del proprio dolore e del proprio destino. Tutte le melodie più accorate e dolci tutti i canti più delicati e nostalgici, gli accenti mesti della preghiera, le solenni speranze della fede, i premiti dell'attesa, le ore serene della calma fervono negli adagi beethoveniani con la varietà e la vita che il genio sa sempre trovare.

Ma il musicista russo. Tramonta l'agitazione passionale, giunge l'attimo del contemplare poetico, giunge il momento in cui si può rinunciare al passato guardando sfuocati l'avvenire, in cui si può ancora intonare l'inno della speranza e cantare a tutta voce la bellezza della natura e della vita. E la gioia — nata dal dolore — torna a brillare, torna a splendere serena come una mattinata estiva che segue un'agitata tempesta. Niente può turbarla. Ella conosce i brividi della pena e le ansie del non ottenere; conosce le torture dell'incomprensione e la lontananza delle aspirazioni;

## «IL DONO DI ALCESTI»

di ELSA OLIVIERI SANGIACOMO

Il Comitato Permanente per la lettura di nuove opere liriche e balli che ha sede presso l'Ente italiano diritti d'Autore, ha segnalato al Ministro della Cultura Popolare l'opera *Il dono di Alceste*, della signora Elsa Olivieri Sangiacomo come degna di rappresentazione.

Elsa Olivieri Sangiacomo viene dal Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, ebbe maestri Spagnoli e Respighi. Le sue prime liriche furono pubblicate da Ricciardi nel 1918 e nel 1921; andò sposa a Ottorino Respighi si dedicò esclusivamente alle opere del Maestro e fu sua interprete in gran numero di concerti in Europa e in America. Dopo la morte di Respighi compì lo strumentale della sua opera postuma *Lucrezia* (Scala 1937) e riorndò le Antiche Arie e Danze nel ballo rappresentato alla Scala nel 1938; nello stesso anno pubblicò in edizione Ricordi una *linda per soli, coro e orchestra* il pianto della Madonna (Torino, Teatro Eiar 1939) e altre piccole liriche recentemente ha composto tre cori del Poliziano e l'opera *Il dono di Alceste*.

e da Mozart, da Brahms e da G. Albanese, del quale sono promesse due arie trecentesche.

Sabato, 5 dicembre alle ore 22,10, per il Programma «A» il Quintetto della Scala eseguirà il *Quintetto* per pianoforte, due violini, viola e violoncello di A. Louvo; opera robusta comprendente un «Moderato-Allegro deciso», un «Largo» e un «Allegro vivace»; e il *Quartetto* op. 76 di Beethoven, per pianoforte, violino, viola e violoncello, composto d'un Grave-Allegro ma non troppo, d'un Andante cantabile e d'un grazioso «Rondo».

ma sa raccogliere tutte le sue energie per rinviare a ciò che non è degno ed a ciò che non ha avuto; per innalzarsi, al disopra di se stessa e trovare nella vita universale l'eco che le è mancata in quella individuale.

Ma le avversità sono tante!... La fanciulla è infelice, la gioventù agitata da incompresi amori e dalla sordità, che meno che trentenne, cominciava a separare Beethoven dalla vita e dal sogno. Spesso il parallelismo tra la biografia e l'opera d'arte è povera ricerca, perché il genio si eleva con troppa ferocia sul dolore e sulle avversità, tollerando sereno ogni contingenza. D'altra parte non è possibile eliminare la vita e non credere che questa, con i suoi particolari casi, non giunga ad influenzare la creazione artistica. Le amarezze, comuni ad ognuno, sono per le grandi anime e per le acute sensibilità, fonti di maggior dolore, provide più alla disciplina, il genio — spesso si poco abile nelle soluzioni pratiche e si profondo nelle particolari valutazioni — è predestinato ad una vita infelice, opposta ad ogni ideale, che — inconsapevolmente — ha solo vita nell'opera d'arte.

A ventidue anni, nel 1793, quando Beethoven giunge a Vienna, sicuro di conquistare l'Orchestra città, la gioia brilla nel suo cuore e promette gargarie nelle prime composizioni. Sincera, senza eccessi, pronta anche al raccoglimento; ma sicura, piena ed accesa, vita di fantasia, vibrante di vigore. Specchio di sì audace letizia sono molte pagine delle prime Sonate per pianoforte, ove l'artista — con nuove formule tecniche — ricerca ogni possibilità dello strumento, esaltando la vita, cantandone tutte le intravedute felicità. Il destino non bussa ancora alla porta del grande Sordo, la delusione non gli ha fatto conoscere nessuna dura stretta; egli pensa all'amore, crede imboccare sentieri fioriti, spera ascendere a vette inondate di sole, e canta la sua gioia micalando di ritmi, rilenandola già intrecci di temi e di modulazioni, per giungere a farla splendere sovrana con squallanti affermazioni. Quante sono le pagine che nel primo volume delle Sonate per pianoforte inneggiano alla vita? Difficile sarebbe enumerarle; più facile considerare la tristezza di qualche accento, l'accurata modulazione di un accordo, o la parentesi tristosa



di frammenti che — come nel celebre allegro della Sonata patetica — interrompono l'audace incalzare della gioinezza per mostrare lo strazio che geme nell'ombra

Intestata di gemme si svolge la I Sinfonia, fresca immagine di letizia, vibrante nel succedersi dei temi che si innalzano gioiosi senza conoscere soste di desideri insoddisfatti. Anche l'Adagio contempla sereno un giardino incantato; una leggera nube sorvola forse il paesaggio, ma la danza dello Scherzo la disappa, sciogliendosi su rive fiorite, su verdi prati ove anche l'Allegro finale non si stanca di ripetere il suo amore per la natura con la quale sembra aver concluso un patto di felicità. E tutto rigore ed irruenza, libertà e gioia pura è il quarto tempo della II Sinfonia, benché scritto contemporaneamente all'appello di Heiligenstadt, disprezzata pagina letteraria che mette a nudo ogni ferita del cuore dell'artista.

Nun diamo un volto all'eroe della III Sinfonia non lo incantiamo nemmeno in una figura storica; egli è al disopra degli umani destini, è un eroe della pura astrazione, del solo e grande regno dell'arte. Egli splende di troppa luce, non può acquistare umana fisionomia; egli vive sovrano in un mondo in cui tutto è possibile, in cui la perfezione non conosce debolezza. Egli è forte ed ardito, e canta l'illimitata potenza della propria attività, l'evergreen dello spirito che sempre lo spinge a più alte conquiste.

Ma più tardi, quando gli anni brevi della gioventù si sono dispersi, quando le speranze ad una ad una si sono afflosciate spogliando il tronco dell'esistenza di ogni vano ornamento, la gioia che palpita irrompe in tante sfioranti pagine, abbandona forse il Titano di Bonn, lasciandolo solo in preda a tristi meditazioni? No, ella lo seguita ancora, si trasforma con lui, dimenticherà la srenata energia degli anni giovanili, si farà più calma ascendendo le vette più alte dell'esistenza, le cime pure della rinuncia e del sacrificio. Le materiali contingenze, le passioni che tanto amareggiarono gli ultimi anni di Beethoven, non gravano sulla sua creazione artistica, che ha trasformato la pena in immagini non limitate da orizzonti, in visioni artistiche ove lo spirito ha la suprema gioia di ritrovare se stesso. La contemplazione della natura si affina, la serenità e la letizia degli uomini trovano accenti di infinita dolcezza, la volontà insorge contro il dolore e la sofferenza, rincendo luminosa ogni avverso destino.

Quello che la vita non ha dato lo dona a piena mano l'arte, concedendo di fissare il prossimo e il futuro, il limitato e l'universale in tutte le concezioni alle quali il musicista di Bonn pone mano. All'infinito egli mira nelle pagine sublimi della Messa, in cui umile si rivolge all'Ente supremo interrogando il grande mistero; negli ultimi grandi Quartetti che riflettono una serenità ultraterrena; nell'Arietta dell'op. 111 che canta la sola pace di Dio; nella grande ode alla Gioia chiamata dall'Eliso a consolare gli uomini per stringerli in un passo di fede e di amicizia, in una conquista serena di tutta la loro spiritualità.

B. BECHERINI

## L'INCANTESIMO ELETTRICO

Nel gran libro della storia umana v'è un affascinante capitolo scritto dal genio italiano, dedicato al meraviglioso viaggio che l'uomo ha intrapreso per esplorare quel mondo ignoto ove incontriamo talvolta straordinarie inesplicabili avventure. Poiché nel nostro tempo si sono ottenute nuove rivelazioni, la lettura di quel capitolo, che tende verso conclusioni affascinanti, torna d'attualità.

Sfogliando a ritroso il gran libro sino alle vecchie pagine, forse un po' ingiallita dal tempo, ove ha inizio la mirabile vicenda, appaiono ancora i ben noti personaggi che furono protagonisti del prologo.

Alorché Lucia Galvani, una sera del 1780, dopo avere assistito alla manifestazione di un fenomeno che al suo intuito apparve di eccezionale interesse, corse ad avvisare il marito, dimostrò di possedere un'intelligenza suprema. Da tempo Luigi Galvani, già famoso quale osterico e anatomista in quella sua città di Bologna, ove per un privilegio della Provvidenza s'imponevano allora all'ammirazione del mondo le menti più clette d'Europa, era assorto nella ricerca di una formula relativa all'intervento dell'elettricità nei fenomeni vitali. Dopo la solitudine meditativa dell'adolescenza e di un soggiorno in un chiostro ove iniziò studi di teologia, laureato dottore in medicina e filosofia, nel puro amore di Lucia Galeazzi egli trovò la serenità dello spirito e la sorgente di feconde energie.

Al lettore che indugia volentieri sulle prime pagine del capitolo, appare in una luce di poesia la dolce figura di Lucia, sposa appassionata e fedele, che fu sempre vicina al suo compagno, eletto dal destino per scoprire una nuova meravigliosa via di ricerca scientifica.

In quella sera del 1780 dunque, come tutti sanno, nel laboratorio della modesta casa di Bologna, Lucia osserva che una rana già sottoposta a opportuna preparazione anatomica, appoggiata casualmente su una tavoletta di legno che sostiene una macchina elettrostatica, ha una viva contrazione ai membri inferiori alorché un assistente tocca incidentalmente i nervi crurali con la punta di uno scalpello. Stupita, crede di riconoscere che le contrazioni avvengono nell'istante preciso in cui si traggono scintille dalla macchina elettrica abbastanza vicina.

Galvani, chiamato da sua moglie, osserva il fenomeno e prova la più profonda emozione della sua vita. Ha la sensazione che un lembo dell'oscuro sipario calato dalla Natura intorno all'uomo si sollevi per lui e come in una luce improvvisa intravede la soluzione dell'enigma della vita. Non si crea illusioni, ma comprende di avere in pugno il primo anello di una catena che lo condurrà alla verifica sperimentale di una teoria affascinante: forse il fluido nervoso non è altro che elettricità libera circolante negli organismi animali.

Nell'effetto a distanza delle scariche di una macchina sui muscoli e nervi di rane, la Natura concede, anche all'uomo, la prima rivelazione della marconitelettra. Ma i tempi non sono ancora maturi per intendere il significato completo della meravigliosa rivelazione. In quel laboratorio il fenomeno è osservato dal medico e non dal fisico; tuttavia l'avvenire dimostrerà che tale circostanza non recò danno al destino della scienza.

Per sei anni Galvani esegue esperienze su animali a sangue freddo e a sangue caldo, sia durante la vita, sia pochi istanti dopo la morte. Ammette per il fenomeno due spiegazioni: e cioè: l'elettricità può avere la sua origine nel corpo dell'animale, oppure provenire dal metallo. Ma adotta poi la teoria di un'elettricità animale che risolve il grande problema della sensibilità vitale innanzi affrontato da secoli. Inseguono ben presto tenaci oppositori: tra questi, di ogni altro più formidabile, Alessandro Volta, il quale dopo avere condiviso le idee dell'anatomista bolognese, cambia decisamente opinione e sostiene la teoria di un'elettricità metallica.

S'impenna così una memorabile cavalleresca disputa fra i due sommi italiani, animati solo da passione per la ricerca della verità. Galvani ritiene che esiste un fluido elettrico elaborato dal cervello e comunicato dai nervi ai muscoli; l'arco metallico

non è altro che un conduttore per cui si producono la scarica e le conseguenti contrazioni. Si lascia però quasi convincere dalle diverse proposizioni del Volta e sta per rigiudicare l'ale teoria; alorché in una nuova esperienza ha la sorpresa di constatare che le contrazioni avvengono anche senza l'intervento dell'arco metallico, mettendo a diretto contatto due punti diversi dello stesso animale.

In tal modo viene confermata l'esistenza di un'elettricità puramente animale.

Nessuno dei due grandi italiani ha ancora definitivamente conquistato la vittoria. Gli scienziati d'Europa sono divisi in due campi.

Il 4 dicembre 1798, Luigi Galvani, affranto dalla solitudine della sua casa rimasta vuota d'amore dopo la morte di Lucia, chiude la sua esistenza terrena, in età di sessant'anni. Alessandro Volta, dopo l'ultima prova sull'elettricità animale fornita dal grande competitore, non si arrende, ma modifica la sua teoria e, nello stesso anno, concepisce la pila generatrice di corrente elettrica, meraviglioso apparecchio che consentirà all'uomo di iniziare il dominio sulle forze sostenitrici dell'Universo.

La grande disputa si conclude così in un duplice ordine di mirabili conquiste: l'elettricità animale e l'elettrodinamica o galvanismo.

Al sommo medico bolognese spetta il merito di avere illuminato nuovi orizzonti sulle azioni fisiologiche dell'elettricità. E con l'impiego della pila i fisiologi possono dedicarsi a nuovi studi dell'elettricità animale. Giovanni Aldini, nipote del Galvani ed altri, eseguono esperienze su cadaveri di giustiziati. Al passaggio della corrente si riscontrano effetti imponenti, i lineamenti subiscono contrazioni disordinate e muscoli sono agitati da tali convulsioni che « sembra, cosa impossibile, la vita sia per ristabilirsi ». Ma ben presto queste macabre esperienze cadono in discredito.

Oggi, dopo un secolo e mezzo circa, i moderni compilatori dell'appassionante capitolo hanno motivi per scrivere nuove pagine. Il biologo sa che ogni cellula produce energia elettrica; dovunque è la vita vi si producono fenomeni elettrici. Si è giunti alla rivelazione di correnti elettriche nel tessuto nervoso, ed appare che l'energia nervosa, generata in un punto dell'organismo, può trasmettersi a distanza e trasformarsi in altre forme di energia — attività muscolare o intellettuale — con sviluppo di forze elettromotrici. Si tratta dunque di fenomeni bioelettrici il cui primo esempio dimostrativo è dato dalle esperienze del Galvani sulla rana.

L'incantesimo del cuore secondo Galvani (riconosciuto in seguito come inibizione per eccitazione elettromagnetica), le ricerche sulla velocità della conduzione nervosa di Helmholtz, gli studi di Nobil, Matteucci, Ruffini ed altri forniscono prove persuasive che l'energia nervosa è di natura elettrica ed elettromagnetica.

Guidato da questi lumi, il pensiero potrà incontrare nuove affascinanti avventure. Ai margini della vita quotidiana s'innalzano talvolta in un mondo misterioso — ove si manifestano fenomeni oscuri ed inesplicabili, movimenti di oggetti senza contatto, formazioni momentanee di materia fluida, telepatia — che si è deciso di assediare una buona volta con batterie moderne di strumenti scientifici, inseguendo anche il fenomeno fugace con la macchina cinematografica.

I primi risultati sono incoraggianti; si è potuto recentemente dimostrare, per esempio, che alcuni soggetti, in determinate condizioni, irradiano a distanza una « sostanza » invisibile e non fotografabile che arresta o devia sensibilmente un fascio di raggi infrarossi generati da opportuno dispositivo.

Tra gli effluvi del misterioso mondo di radiazioni che sfuggono ai nostri sensi ed in cui siamo immersi, bisogna ricercare la natura e le origini di fenomeni occulti.

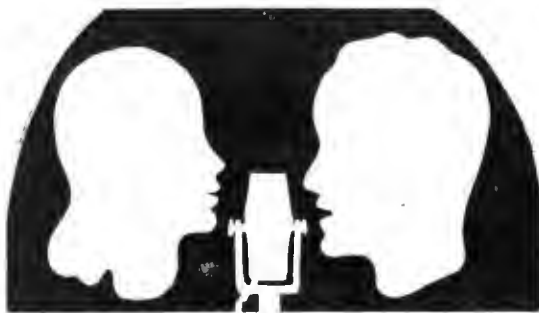
Nuove meravigliose pagine saranno scritte nel capitolo iniziato da Luigi Galvani. Ma l'epilogo, se con questo si volesse giungere alla conquista del sigillo della Creazione, è ancora lontano. Forse non sarà scritto mai.

UGO MARALDI

**OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22**  
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74  
VIENE TRASMESSA DALL'« Eiar »

**LA RADIO DEL  
COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI  
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI



## CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria BUTON produttrice del **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radiascene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo

**DOMENICA 29 NOVEMBRE ALLE ORE 13.20**

I radioascoltatori che ricanasceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578** parteciperanno di 3 premi setti in altrettante cas **LIQUORI** alla estrazione manoli consistenti sette di squisiti **BUTON**



**Cognac Buton**  
Vecchia Romagna  
prezioso finissimo cognac

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**TUTTE LE DOMENICHE**  
ALLE ORE 15, 55

**RADIOCRONACA**  
del 2° TEMPO di una partita del

**CAMPIONATO DI CALCIO**  
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmisione organizzata per la

**FILM UNIONE**

La nuova SOCIETÀ di NOBREGGIO che  
presterà in questa Stagione Cine-  
matografica TRENTA GRANDI FILM EU-  
ROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE DOMENICA 29 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE 20.45, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A".

**COLONNE SONORE**

PASSEGGIA DI CANZONI DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI  
MAESTRI **SEGURINI** ED **ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

**ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA**  
A. C. I.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**CHI USA DISCHI**

provi la puntina prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sforzi reprimibili. Economica, ciascuna serve per rettificato audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a moita o elettrico, con fissaggio della puntina a vite osena (Specificare). Prodotto di fiducia.

Gai rivenditori o inviare L. 9,50 con vaglia o C.C. postale 1/281 per riceverla franca raccomandata. In allegato L. 1 in più.

**ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETI DE MARCHIS, A.**  
Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

## DOMENICA

29 NOVEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascensore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,30-12,15 (esclusa onde m. 221,1)

**7,30** - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8,15 (circa)-8,45:** Concerto dell'organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO: 1. G. S. Bach: a) Due corali; 1. In dieci pezzi, 11. Quando saremo nel grande bisogno, b) Preludio e Fuga in re maggiore; 2. G. De Zucchi: Allegretto; 3. A. Capriani: Toccata.

**9,55** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO dell'abate prof. Giuseppe Riccotti.

**12,15:** «QUANDO NAPOLI CANTA»

1. De Curtis-Musico: 'O balcone e 'Napule (Tito Schipa); 2. Falvo-Fusco: Dentefucilo tuje (Licia Albanese); 3. De Crescenzo: Quando a femmina cò 'Parlaminu Giggì; 4. Allieri-Monito: Gattina (Ede De Paulis); 5. Ottaviano-Gambardella: 'O maremarillo (Enzo De Muro Lomanto); 6. Tagliareri: Tantiella internazionale (Dino Di Luca); 7. Mario: Come se canta a Napule (Augusto Ferrauti); 8. Costa-Di Giacomo: Catari (Ede De Paulis); 9. Gambardella-Capaldi: Come facette mamma (Francesco Albanese e coro). (Trasmiss. organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA GENERALCINE)

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** ATTORI AL MICROFONO

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO BUTON & C. di Bologna)

**13,40:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

**14:** GIORNALE RADIO.

**14,15:** RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA

**15-15,30:** RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**15,55** CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN FILM UNIONE - Roma).

**16,15-16,20:** Notizie sportive

**17,15** Notizie sportive e dischi.

**17,30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldi, direttore de «Il Telegrafo».

**17,45-18,35:** ORCHESTRA CANTATA diretta dal M° BARELLA: 1. Scotti: Ombra; 2. Chiffi: Maria Giberla; 3. Ripicci: Dolce musica; 4. Di Lazzaro: Bruna vendemmia; 5. Marchetti: Rimpianto; 6. Nerelli: Per voi signora; 7. Barzizza: S'era; 8. Cappelani: Con la bella in calesina; 9. De Martino: Chiusetta sopra; 10. Donati: Cerano una bambina; 11. Ferrari: Scherzando sulla tastiera.

Nell'intervallo (18-18,10): Notizie sportive.

**19,25** Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C.

**19,45:** Riepilogo della giornata sportiva.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45:** «COLONNE SONORE»

CANZONI presentate dall'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.  
1. Bixio: Chi è più felice di me; 2. D'Anzi: E' tanto bello sognare; 3. Innocenzi: Signorina di Cinesella; 4. Di Fabio: Nostalgia di felicità; 5. D'Anzi: Tu non mi lascerai; 6. Bedi: Sogno, sogno; 7. Fragna: Fortuna; 8. Derewitzky: Lungo il margine del fiume; 9. Casali: Canteremo una canzone. (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

**21,15:** ATTORI ITALIANI AL MICROFONO presentati da GIERARDO GEFERARDI  
ANTONIO GANDUSIO  
Regia di NINO MELONI

**22,15:** MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° OALLINO

1. Lehár: Giudizza; 2. Alagna: Il canto dei violatori; 3. Ranzano: Intermesso, du. «La città rossa»; 4. Pissow: Viaggio di nozze.

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa)-23,30:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8,15 (circa) - 8,45:** Concerto dell'organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO (Vedi Programma «A»).

**9,55** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO dell'abate prof. Giuseppe Riccotti.

**12,25:** BANDA DEL COMANDO MILIZIA CONTROBASTI diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

**13,20:** ATTORI AL MICROFONO (Vedi programma «A»).

**13,40:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

**14-14,15:** GIORNALE RADIO.

**14,15:** RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

(17-20 (esclusa onda m. 221,1))

**15-15,30:** RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**16:** Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

## Concerto sinfonico

diretto da CARL SCHNICK  
con la collaborazione della violinista LILIA D'ALBARE

Parte prima: 1. Geminiani: Andante per archi, arpa e organo (trascrizione Marinuzzi); 2. Pizzetti: Lo straniero, preludio dell'opera; 3. Bruck: Concerto in sol minore, op. 26, per violino e orchestra; 4. Preludio: Allegro moderato, b) Andante, c) Finale (allegro energico, presto), scilicet Lilia D'Albare. Parte seconda: Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68; a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro - Allegro, d) Allegretto.

Nell'intervallo (ore 16,40 circa): Dizione poetica di Valerio degli Abbat - Note sportive.

**19,40** Riepilogo della giornata sportiva

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45:** COCCI DI BOTTIGLIA

Un atto di GINO ROCCA

Personaggi e interpreti: Il capitano, Guido De Monticelli, Anna, Elsa Mordegia Mori; Mauro Gioielli, Fernando Fusco, Bardo, Gino Petrelli; Il vice commissario Dudura, Sadori Farai.

Regia di PIETRO MASSEZANO

**21,15 (circa):** CANZONI PER TUTTI I OUSTI

dirette dal M° SGURINI

1. Trevisan: Carmelita; 2. Cuzza-Lessa: Sei tu; 3. Di Lazzaro-Dole: Vento di re; 4. Agnelli-Torricelli: Gondoliera 99; 5. Bonedetti-Cicchi: Mare; 6. Cicchi: Battano le cinque; 7. Giarl-Gargantino: Un motivo in fa; 8. Sceriffo: Mauro: Ma perché, ma perché, 9. Licariardi: Tra le nuvole.

**21,45:** ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Clementi: Sonata in mi bemolle, op. 12, n. 4 (Orchestrazione Tonini); 2. Chopin: Rondò in do maggiore, op. 1 (Orchestrazione Brunetti); 3. Strauss: da Il borghese gentiluomo; 4. Gradus: Danza slava.

**22,10:** CONCERTO

del violinista ARMANDO SERATO

Al pianoforte: LILIA PROIETTI

1. Ciaikov: Melodia; 2. Beethoven: Sonata n. 8 in re maggiore, op. 56; a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso, c) Allegro vivace; 3. Vivaldi: Concerto; a) Allegro, b) Largo, c) Presto.

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa) - 23,30:** ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

## CONDIMENTI, OLIO, LOZONI DI BELLEZZA.

SAPORI BUONI E IDELETTA, DENTIFRICIO, LAVACALE E MOLTE ALTRE COSE PREZIOSE IN OGNI FAMILIA. TUTTO BUTARCHICO, potuto tutti procurarsi in casa con molta facilità e massima economia, senza usare GENI, TESSERATI e con materie trovate in ogni negozio, col RICETTARIO BUTARCHICO che spediamo contro vaglia di L. 10 (con assegno L. 11).

Ditta G. BERGO - Cannareo, 5267 (A) - VENEZIA



## IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE

LABORATORI REGIONALI SPECIALIZZATI PER  
**RADIORIPARAZIONI**

**BOLOGNA** Via Roma, 8 - Telef. 26-656

**BOLZANO** Via Rosmini, 13 - Tel. 13-49

**FIRENZE** Via vecchietti, 7 - Tel. 22-260

**GENOVA** Piazza della Vittoria, 3 -  
Telefoni 52-351 - 52-352

**MILANO** Via Felice Casati, 44 -  
Telef. 61-841 (4 linee)

**NAPOLI** P.zza G. Bovio, 29 - Tel. 20-737

**PADOVA** Via S. Lucia, 6 - Tel. 23-741

**PALERMO** Via Rosolino Pilo, 27, 29, 31 -  
Telefono 14-792

**PESCARA** Rapp. Dott. G. Alpi - Corso  
Vitt. Emanuele - Telef. 8-27

**ROMA** Via Torino, 95  
Telefoni 44-385 - 44-386

**TORINO** Via San Tommaso, 18 -  
Telefoni 42-002 - 42-003

## L'EMULO DI BOSCO

confidenze dell'illusionista ROMANO



Stupefacenti giuochi prestigiosissimi per Sala e Teatro, tutti messi in scena che da chiunque, con un po' di buona volontà si possono bene eseguire sia in pubblico che tra gli amici. Trovate quello di levar la candela ad uno spettatore senza spiarlo, - l'arzelletto contrasvegno, taglio, lacerato e... raccomandato, - Carte danzanti, - Ballo dell'oro, - l'uccello imito respinto, - Orologio pesante nel marito e raccomandato, - Barchetta di stoffa nonché da altri segreti giuochi di fisica etnica, carte, ecc. ecc. ecc. - Coperti elettrici (luminazioni) - Luce nell'acqua - Combustione del corpo umano, - Cultura d'uomo senza fuoco, - Far sparire la testa a persona via stato lontana dall'amante, - Giuochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta di Sovrani d'Italia - premiati - Pagine 200 con numerose illustrazioni splendide - Prezzo L. 11 franco di porta raccomandata ovunque - Ordini con vaglia alla L'Espresso Editore DOMINO, - la Roma, 226 E, P.le Rino A richiesta radiocorriente gratis catalogo Libri Curiosi

lire

# 10000

di premi per  
un giudizio

sul

# AGELO

EMOLLENTE, DECONGESTIONANTE, RESISTIVO SOVRANO DELLA PELLE  
CUI CONSERVA E RIGIENA IL VELLUTATO DI UN'Eterna GIOVINEZZA  
E O'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI



PRODOTTO DALLA S. A. AGELO DI BOLOGNA  
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDI ALLE ORE 13.20

Musiche per Orchestra

AI BENEFICIARI E ALL'ESIBIZIONE DEI PREMI AVANZANO OGNITO CHI PARTECIPA IMMEDIATAMENTE TUTTI GLI ACQUISTI, QUALSIASI SIA IL QUANTO DI ESSI ESPRESO - AD OGNI POSTA VERBA, LEGNATO UN NUMERO PROGRESSIVO - IL SORTEGGIO DEI NUMERI INDICHERA IL VINCENTE - NOME E TALLONCINO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELO IN TUTTE LE CONFEZIONI DEL PRODOTTO

**Fumate senza pericolo**

Il fumo e i malori, a volte gravi, e il desiderio di tutti i fumatori di non essere questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89%, fumo e aroma restano invariati - scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Quotidiano gratis Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50 -

Chiedetelo nella farmacia o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1922

importante

La SET (Società Editrice Torinese)  
Gazzetta del Popolo - Illustrazione  
del Popolo avverte che per ragioni indipendenti dalla propria volontà

## il dramma

fascicolo del 1° dicembre (N. 391) non si potuto stampare.  
Il 15 dicembre uscirà un **FASCICOLO DOPPIO** che comprende i numeri 391 e 392 del 1° e 15 dicembre. Sarà un fascicolo interessantissimo e conterrà commedie di Gino Capriolo, Edoardo De Filippo, Enrico Fulchignoni, Eugenio O'Neill, Molière. Costa L. 5

## LUNEDÌ

30 NOVEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

## 7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *Il folletto dei boschi*, scena per i più piccoli di Pia Chiti.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

## 13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA

1. Lehár: *La vedova allegra*; 2. Aviatable: *Sorrisi e fiori*; 3. Strauss: *Vino, donne e canto*; 4. Bornioli: *Gianni*; 5. Della Magliana: *Ave maggio*; 6. Coropassi: *Pausa in serena*.  
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. AGELOIN di Bologna)

## 14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Trabacchi: *Sul calcestruzzo*; 2. Danievin: *Piccola Anna*; 3. Sereni: *Figaro*; 4. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 5. Rastelli: *Il tamburo della banda d'Affari*; 6. Derewitsky: *Pasioncella*; 7. Chitini: *Il becciere della stalla*; 8. Ottavio: *E nato un pupo*; 9. Frustineti: *Comè bello la vita*; 10. Borzini: *Piccolo asse*.

14,50-15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

## 17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'alpino del piccolo azzurro*, scena di Alidjo Carpi.17,35: CONCERTO del violoncellista LUIGI CHIARAPPA - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI: 1. Tansilvi: *S'ata in la maggiore*; a) *Adagio cantabile*, b) *Allegro con brio*, c) *Presto*; 2. Callabiani: *Serenata orientale*; 3. Beethoven: *Rondino*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,0 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista «a. agricoltori».

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

## CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> ALFREDO SIMONETTO  
col concorso del violinista ENRICO ROMANO1. Donizetti: *Don Pasquale*, introduzione ed orchestra; 2. Bruch: *Concerto in sol minore*, op. 23, per violino e orchestra; 3. Allegro moderato, b) *Adagio*, c) *Allegro energico* - Presto; 3. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; 4. Rossini: *La cenerentola*, introduzione dell'opera.

21,30:

## ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA.1. Escobar: *Parola collegata*; 2. Vallini-Tettoni: *Nebbia*; 3. Schia-Cherubini: *Rondinella azzurra*; 4. Fagnano-Cherubini: *Legenda di Rosaspina*; 5. Anadotti: *Ronda giapponese*; 6. Cambi-Soprani: *Ti scriverò*; 7. Benedetto-Bonfanti: *Sotto il ponte del mulino*.

21,50: Conversazione.

22:

## CONCERTO

DEL QUINTETTO A FIATI DELL'E.I.A.R.

Esecutori: SALVATORE PATTI, flauto; SIDNEY GALLES, oboe; SILVANO PANDOLFI, clarinetto; CARLO TONTONI, fagotto; EZIO NICOLINI, corno; MARIA LUISA FAINI, pianoforte.

1. Beethoven: *Quintetto*, op. 16; 2. Craxi: *Allegro ma non troppo*; 3. Andante cantabile, d) *Rondo*; 2. Hindemith: *Piccola composizione da camera*, op. 24, n. 2, per cinque flauti; 4) *Allegro (Molto veloce)*; 5) *Valzer*, c) *Calmo e semplice*, d) *Vivo e molto allegro*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

## 7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *Il folletto dei boschi*, scena per i più piccoli di Pia Chiti.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Rossano: *Ritornello*; 2. Masacchi: *Danza gallica*; 3. Verdi: *Marcha da guerra dell'opera «Ivan»*; 4. Storti: *Capriccio da camera*; 5. Bader: *Pasta fresca*; 6. Wessli: *Quel giorno!*

13,40: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRA.

14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> PETRALI: 1. Beece: *Piccola introduzione*; 2. Alcion: *Ritornello*; 3. Kunnecke: *Saltarello*; 4. Brogi: *Florinda d'amore*; 5. Barbieri: *Ritorno da una festa vedoviana*; 6. Rossini: *Regata veneziana*; 7. D'Adda: *Vento a Oregoli*; 8. Calzone: *Stampe dell'odio*; 9. Trindelli: *Panegirico*; 10. Corbelli: *Amore dinamico*, fantasia dell'opera.

14,20 (esclusa onda m. 221,1)

## 17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'alpino del piccolo azzurro*, scena di Alidjo Carpi.

17,35: CONCERTO del violoncellista LUIGI CHIARAPPA - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,0 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista «a. agricoltori».

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

## Quella

Tre atti di CESARE OLIVIO VIOLA

FOTOGRAFISTI: ENI MALTAGLIATI

Personaggi e interpreti: Quella, Eni Maltagliati, Stefano Moratti, Franco Becci, Nino, Gianfranco Bellini, Gino, Rostagni, Luigi Pavese, Camillo, Ferdinando Solteri, Lisabella, Giorgia Marchiani Andati, Corinna, Tina Paternò, Ruggini, Ettore Masi, Marghe, Elena di Venezia, Guido, Stefano Sibaldi, Aro, Corsari, Leo, Garavaglia, Assuntina, Rita Solbi.

Regia di GUIGLIELMO MORANDI.

## 22,15 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I - «Rapporti economici-marittimi fra la Romania e l'Italia, conversazione del capitano Gabriele Drincanu.

II - CANZONI ROMENE eseguite dal tenore KRISTAO ANTONIU. - Al pianoforte: CARLO BRUNETTI.

1. Fernie: *Ti ricordi ancora, signora?*; 2. Midescu: *Sul sentiero del prato*; 3. Fernie: *Zingari*; 4. Manzatti: *La mia bella ha gli occhi verdi*; 5. Vasileche: *Trulli, trulli*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

GrafoLOGIA

Conoscete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o bancario a  
MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO

**I.M.E.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI**  
APUANNA - CARRARA

OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 13,20 CIRCA

## L'INTERROGATIVO STOCK

MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA PER LA  
Società STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste  
PRODUTTRICE DEL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

**PRIMA TRASMISSIONE**  
MARTEDÌ 1° DICEMBRE 1942-XXI

INVIARE I QUESITI A

«INTERROGATIVO STOCK»  
PRESSO SIPRA - VIA ARSENALE 21 - TORINO

# STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



## IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE DOMANI MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE, DAL PROGRAM-  
MA A ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

## CONCORSO A PREMI

organizzata per la

## S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta, nella determinazione di realizzare nel 1942 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso disegnata e proiettata. La Società Anonima Artisti Associati indica perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti.

### MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintina Sella, 69.
- 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma. Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



## PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

### PROVATELE!

Sede Centrale: BOLOGNA - VIA ORETTI, 11 H  
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA  
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA



ASCOLTATE OGGI MARTEDÌ ALLE ORE 19,40

## NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE  
VIA RORGHETTO N. 2 - MILANO - TELEFONO N. 73-186

(Organizzazione SIPRA - Torino)



## MARTEDI

1° DICEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 - 11,30 - COME PROGRAMMA "B."

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -  
- Notizie da casa -

12,15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.

12,30: CANZONI: 1. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer* (Oscar Carboni); 2. Buzzi-Morbelli: *La canzone del piagnone* (Norma Bruni); 3. Musco-Del: *Canta coradiante* (Ottello Boccacini); 4. Schisa-Penati: *Finestra al sole* (Luciana Dolliver); 5. Di Lazzaro-Frati: *Canzone a una triestina* (Silvana Fioresi ed Ernesto Bonino); - Milano: 1. Dezza: *Mattinata di maggio* (teorino Ines Maria Ferrarini); 2. Castaldi: *Musica proibita* (soprano Ines Maria Ferrarini); 3. Tozzi: *Lullina canzone* (tenore Beniamino Gigli); 4. Buzzi-Pecora: *Lotta* (tenore Dino Borgioli).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONVERSIAMO TRA NOI

(Trasmissione organizzata per la S. A. Storch Cognac Medicinal di Trieste).

13,35: CONCERTO DI MUSICA ORCHESTRICA diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE MORBELL, col contributo del soprano MARIA BISTAZZINI: 1. Catalani: *L'oreale*, introduzione dell'opera; 2. Bellini: *I puritani*, « Son vergin vezzosa »; 3. Verdi: *La traviata*, « E' strano »; 4. Zandonai: *La via della finestra*, *Uscire »*; 5. Rossini: *Il barbiere di Sigmund*, « Una vez po fa »; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Ardon gli incensi ».

14: GIORNALE RADIO.

14,15: NUOVA ORCHESTRA SILENOLOGICA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA: 1. Jaque: *Ronda innamorata*; 2. Soprani-Braschi: *Nel giardino*; 3. Bixio-Nisi: *Fischia il treno*; 4. Lisciani: *Fango bollito*; 5. Elshmann: *Ti crederò*; 6. Miltello-Mari: *Accanto a te*; 7. Calzone-Retiro: *Vecchia chitarra*; 8. Siczlasky: *Vienna, Vienna*; 9. Rucione-Mari: *Mami di rellito*; 10. Martelli: *Vecchio quartiere*; 11. Marchetti-Nisi: *La bella lapandiera*; 12. Galletti: *Eternamente*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CONCERTO DEL BAULISTA ALESSIO TASSINARI - Al pianoforte: CARMINA BUONERBA: 1. Zupoli: *Giga*; 2. Beethoven: *Uran e A'legretta con variazioni*; 3. Casella: *Siciliana e Baracca*.

17,40: CONCERTO DEL MEZZOSOPRANO MARIA UYAN - Al pianoforte: BARBARA GIULIANA: 1. Galuppi: *Ariette*; 2. Paisiello: *La Racheina*; 3. Brahms: *La fanciulla parla*; 4. Lotka: *Canto popolare eroico*; 5. Pasquari: *Barbarola romanesca*; 6. D. Carolis: *Canto sardo*; 7. Alderighi: *Falsarocca*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: « L'alcole dalle piante », conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio.

19,40: Notiziario dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: MUSICHE TIPICHE

1. Fedeleghi: *El torero*; 2. Fernandez: *Cielito Lindo*; 3. Firpo: *Tango della mia gioventù*; 4. Totoli: *Madonna Clara*; 5. Bianco: *Destino*.  
(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO BIOCHIMICO VIRTAS).

21: MUSICHE DI GIOVANNI BRAHMS

dirette dal M<sup>o</sup> VINCENZO MANNO

con il contributo del tenore EMILIO RENZI.

1. Sonata n. 1 in do maggiore, op. 1 (orchestrazione Garbelli); 2. a) *Noite di maggio*, b) *Serenata inutile*, c) *Ode sáfica* (orchestrazione Pirelli) (solista: tenore Emilio Renzi); 3. *Volzer*, op. 39, n. 15 (orchestrazione Cuiotax); 4. *Danze ungheresi* n. 5 e n. 6.

21,35: UN VESTITINO BIANCO A PALLINI BLU

Scena di RICCARDO MORBELL

(Novità)

Personaggi ed interpreti: Maria, Olga Ceretti; Reghinella, Nella Bonora; Fecce, Bernardella, Franco Becci.  
Regia di GIUSEPPE MORANDI

22,5: Conversazione dell'amm. Giuseppe Fioravanzo.

22,15: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI

ORCHESTRA E CORO diretti dal M<sup>o</sup> PETRALIA

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SEGRENI

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° corso): Radiogiornale - Anno II, n. 7; a) - Parole ai giovani, conversazione del Cons. Nazionale Nino D'Amico; b) *Sell'acqua...*, radioscena di Michele Paturo.

10,15-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Santa Barbara, scena di Maria Rosaria Berardi.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -  
- Notizie da casa -

12,15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.

12,30: COMPLESSO TIPICO FINESTRA: 1. Sogato: *Tatiana*; 2. Mighiavacca: *Madame Veritas*; 3. Rodriguez: *La cumparata*; 4. Rossi: *Bo de Oro*.

12,45: QUINTELLA BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto da ANTONIO BIAGI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIRO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Pomponio: *Giocondita*; 2. Lenar: *La vedova allegria*, *fantasia dell'operaetta*; 3. Storaci: *Marionette*; 4. Belveroni: *Entrate trionfali*; 5. Caravaggio: *Zingaresca*; 6. Doelle: *Marcia dei Panduri*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Bach: *Preludio in mi magg.*, dalla « 6<sup>a</sup> Sonata per violino solo » (orchestrazione Mangiagalli); 2. Lavagnino: *Canto breton* (orchestrazione Lavagnino); 3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (orchestrazione Miller); 4. Schubert: *Volzer triate*; 5. Rachmaninov: *Pulcinella*; 6. Schubert: *La rosellina*; 7. Pich Mangiagalli: *Volzer*; 8. Borodine: *Al convento* (orchestrazione Vitadini); 9. Martucci: *Inproposito* (orchestrazione Miller).

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15-18,10: COME PROGRAMMA "A."

18,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino

19,30: Conversazione.

19,40: (Vedi Programma "A.")

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## SIBERIA

Dramma in tre atti di LUIGI ILICIA  
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti: Stephana, Adriana Guerini; Wossil, Franco Bevali; Gieby, Benvenuto Fanel; Il principe Atezia, Vitaliano Buffetti; Nikona, Emilia Werber; Ivan, Alberto Verderame; Il banchiere Mikhaiki, Rodolfo Azoulini; Waidow, Luigi Bernardi; La fanciulla, Maria Concetta Zana; Il capitano, Luigi Bernardi; Il serpente, Alberto Verderame; Il coacoco, Vitaliano Buffetti; Il governatore e L'insalido, Rodolfo Azoulini; L'ispettore, Luigi Bernardi.

Dirige l'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): Ugo Maraldi: « Viaggio nel millennio », conversazione; 2. (21,50 circa): Notizie dei libri.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

A. BORGHI & C. S.

STOFFE-TAPPETI  
TENDAGGI

BOLOGNA-ROMA  
TORINO-MILANO



## NARRATE, UOMINI LA VOSTRA STORIA

di ALBERTO SAVINIO

A questo libro tutta dolcezza e perfidia non hanno saputo resistere: FELICE CAVALOTTI, ELEUTERIO VENIZIO, ANTONIO STRADIVARI, COLLODI, VINCENTO GEMITO, LORENZO MABILI, IL TOREIRO, BILIVERTIDA JULES VERNES, IL MAGO ROSTRADO, GIUSEPPE VERDI, PARACELSO, ISADORA DUNCA, ecc.

Dal 6° al 10° migliaio - Vol. di 390 pagine - L. 30



## G. FRANCESCO MALIPIERO

di MASSIMO BONTENPELLI

In questo volume intorno all'opera di Malipiero si trovano: — una sintetica critica di Bontenpelli; — una guida musicale tematica di tutte le cose più importanti di Malipiero dal 1910 a oggi; — una biografia completa; — una nota di Bontenpelli sulla scuola di Malipiero al Conservatorio di Venezia; — e cinque scritti polemici dello stesso Malipiero su vari argomenti musicali.

Volume di 220 pagine con illustrazioni musicali di Raffaele Cumar - L. 20



## GIARDINI E STRADE

di ERNST JÜNGER

Un diario che abbraccia i mesi della campagna di Francia 1939-40. In quello stile terso che ha fatto di unger uno dei migliori scrittori della Germania d'oggi. Un libro vario in cui si succedono fatti, impressioni, pensieri. Oltre che opera d'arte, esso è documento importantissimo, primo libro di uno scrittore tedesco di larga fama sulla guerra attuale.

Volume di 240 pagine - L. 18



## GUERRA E PACE

di RICCIARDETTO

Augusto Guerriero (Ruellardetto) ha raccolto in volume i suoi articoli più importanti sugli uomini e sugli eventi di questo nostro tempo travagliato: Chamberlain, Churchill, Wavell, Gmep, Gmelin, Litvinov, Roosevelt, Gandhi, Chiang-Kai-shek, Konec Matsukata, le Sorelle Scanz, la guerra in Polonia, in Russia, in Oriente: «retrospectiva politica ed economica, attori e protagonisti e momenti e tragedie della guerra e della pace. Un quadro tutto vivo e animato, una finestra su di una piazza dove, come in teatro, affluiscono tutti i personaggi e si svolgono tutte le vicende essenziali del dramma.

Volume di 390 pagine - L. 30

## IL TEATRO DI CARATTERI

La commedia di idee, alla quale sembra rivolgersi compiaciuto l'interessamento degli scrittori d'oggi, contiene tuttavia il suo elemento di novità, nonostante la derivazione dal sorpassato teatro «a tesi». E questa novità consiste nel voler più apertamente chiarire, divertendo, un proprio ammaestramento al pubblico convenuto ad ascoltarla. Mancava però ad essa, dicevamo, la «persona umana» che incarnasse le tendenze del commediografo in sentimenti, passioni ed atti. Di qui la necessità di rivolgerla ancora ad un conosciuto stile di commedia che portava soprattutto la sua attenzione ai «caratteri» dei personaggi. E ciò significherebbe, inoltre, rifacciarsi alla tradizione, assorbendo da essa quel succo ancor oggi utile e rinfrescante di opere veramente nuove.

Il vero teatro, nel senso generale della parola, è stato prima di tutto teatro di personaggi e quindi di «caratteri». La grande tragedia ha sempre voluto, prima che l'espressione lirica dei problemi del poeta, la raffigurazione di «uomini» che pigliavano sulla scena e che, nell'agire, implicitamente suggerivano all'uditore considerazioni e proposte sull'interpretazione dell'esistenza. La commedia è nata, volendo conservarsi in un tono di maggior familiarità dalle stesse esigenze. E perciò, scegliendo l'inevitabile lato comico della vita, ha indagato nella sorridente descrizione di riconoscibili tipi d'uomini che, posti nel mezzo della normalità, si individuavano maggiormente con una tonalità propria, ma ridicola. (Il ridicolo è difatti un'esagerazione del normale, e appare appunto quando col normale è confrontato). Abbiamo detto «tipi»: ed infatti l'eroe è la sublimazione delle virtù e dei dolori nella tragedia; il «tipo» è, in contrapposizione, l'esagerazione dei difetti e delle meschinità nella commedia. L'arrogante, il bugiardo, l'ipocrita, la mezzana (tipi preferiti), oppure il ladroncello, il falsario, l'adulatore, concentrano in sé l'attenzione dell'autore e del pubblico e, nell'occasione violenta delle loro caratteristiche, muovono al riso; ma contemporaneamente, dalle conseguenze dei loro atti, nasce la satira del «tipo» e l'invito a respingerlo e a condannarlo.

Ma non è tutta qui la «commedia di caratteri». I piacevoli sospiri degli innamorati delusi e poi fortunati, i simpatici tira degli astuti scrittori, la burbera bonarietà dei padri e le adorabili M'randoline, ci ricordano che non sempre il commediografo ha voluto colorare la sua mano sullo sberleffo, ma che sonente ha voluto egli stesso vedere il trionfo dell'umiltà, della timidezza, della virtù nascosta, dell'amore contrastato, quasi ad ammettere che il bene, nonostante tutto, trionfa sempre.

Nell'un caso e nell'altro, però, restavano sempre uno o più caratteri, ritratti con maggiore evidenza, a dar vita all'opera e ad attirare su di essi l'attenzione. Ora se l'intelligenza e le capacità polemiche possono produrre una buona commedia d'idea, se l'immaginazione sa suggerire solo una piacevole commedia d'intreccio, per la pittura dei caratteri, dei veri caratteri, necessita il poeta. Altrimenti si cade nelle maschere e nei burattini, che fanno riconoscere il loro tipo da alcuni tratti decisi e convenzionali, senza sfumature e originalità: la «commedia dell'arte» testimonia appunto della carenza del poeta e del trionfo dell'attore. Invece, l'autentico commediografo porta sempre il suo colore nuovo; e dove il vecchio esempio più non soddisfa; ecco il sorgere di un impreveduto ma riconoscibile corollare umano, diverso dai precedenti, eppure universale. Ecco perché l'invocazione al poeta nella scena d'oggi non è aspirazione retorica. Si muore che all'intelligenza si unisca l'fantasia che è facoltà trasfiguratrice (e perciò diversa dall'immaginazione) e che perciò la comicità della commedia d'oggi sorga non soltanto dal paradosso di una situazione risolto da un'idea, ma anche dalla partecipazione a questa idea di autentiche «persone». Si può aggiungere che la «commedia di caratteri» nasce nei grandi eroi. Piuttosto vede l'analisi dell'esistenza romana. Ma chiari? Di opera in pieno Rinascimento. Molte rive nel secolo d'oro della polemica francese. Goldoni scrive nell'annunciarsi del rinnovamento della coscienza italiana operato dall'Alfieri e dal Parini, e a cui egli stesso partecipa con la sua riforma, fra i tumulti della rivoluzione francese. A. FUGARDI.



CREMA JUVENTUS  
**S. S.**  
LA VERA CREMA  
CHE RASSEGNA SVILUPPO  
E FA RIFIORIRE IL  
**SENO**

Un vaso di crema  
Juventus  
S. S. per lo  
sviluppo  
del seno.  
L. 19.50

In vendita ovunque e presso la Ditta  
**F.lli CADEI** - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo, 3  
Spettinone franco, senza indennità alcuna, contro vaglia anticipato di L. 21

## COLUMBUS

Macchina moderna per  
fare la pasta in casa  
**IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA**  
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI  
UTILI PER LA CASA

INVIABILI  
**GAZZZENI-BERGAMO**-CASELLA POST. 75

**Brume** rendete biondi  
i vostri capelli  
con:

**"Camomilla Schultze"**

"PRODOTTO VEGETALE INNOCUO."

SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE  
O CONTRO ASSEGNO DI L. 13 DALLA  
**S/A CHIMICAL - NAPOLI**

## P. U' ALTI

CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO! ENTHUSIASTICHE ATTESTAZIONI  
DIREZZO L. 198 - (VAGLIA ASSICURAZIONE)  
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE  
P. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

NUMERO 283214

# MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

### 7.15. GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Fanciullezza di grandi: Il piccolo organista di Busseto, scena di Luigi Biolchini.

### 11.30. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario

- «Notizie da casa».

12.15: Quotazioni delle Borse di Torino e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 13.20. IL FILM SUGGERITO DA VOI

Rassegna di musica varia

diretta dal M<sup>o</sup> SEGUINI

1. Paganini: *Morimmo*; 2. Da Chieri: *Senza di te*; 3. Savona-Battolucci: *Voglio scrivere una lettera*; 4. Wilhelm: *Con una melodia inimmortale*; 5. Seguin: *Barella: Ma con te*; 6. Nello Seguin al pianoforte; 7. Sili: *Come piortia*; 8. Rastelli-Paganini: *Verità*; 9. Lama-Gesise: *Mimosa*; 10. Ruccione: *Lo sa lei, lo sa lei, lo sa lei*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

### 14: GIORNALE RADIO.

### 14.15: MUSICA RADIO.

14.30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14.50-15: Cesare Giulio Viola: Le prime del teatro di prosa a Roma. Conversazione.

### 17 Segnale orario - GIORNALE RADIO

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La cuffietta di Ci-clamia*, di Clara Falcone.

17.35: CONCERTO della violinista MARIA VON KLEUDEN - Al pianoforte: ADELARDO BONO: 1. Corelli: *Adagio e Allegro*; 2. Swendsen: *Romanza*; 3. Sarasate: *Zorico*; 4. Paganini-Lavagnino: *Ronda brianza*.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILATELICA

19.40: GRUPPO CORALE - LUIGI LOI - di Firenze

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20.45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORE NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

### 21.30: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZIME

1. Carocci: *Matilde*; 2. Simonini: *Luna montana*; 3. Bonagura: *Diancerosa*; 4. Agostini: *Pioggia d'estate*; 5. De Palma: *Madonna di campagna*; 6. D'Ami: *Ti dirò*; 7. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 8. Setti: *Giardino piennese*; 9. Simi: *Napoletema*.

(Trasmissione: organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Meizo produttrice della «SARFINA GALBANI»).

22: TERZIGLIO - VARIAZIONI SUL TEMA: DECIMO PIANO

di BUZZICCHINI, di CAVALIERE e di GUARESCHI

Regia di SILVIO GELI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

23.45: GIORNALE RADIO.

24 (circa)-24.30: MUSICA VARIA.

24.45: GIORNALE RADIO.

25 (circa)-25.30: MUSICA VARIA.

25.45: GIORNALE RADIO.

26 (circa)-26.30: MUSICA VARIA.

26.45: GIORNALE RADIO.

27 (circa)-27.30: MUSICA VARIA.

27.45: GIORNALE RADIO.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

### 7.15. GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Fanciullezza di grandi: Il piccolo organista di Busseto, scena di Luigi Biolchini.

### 11.30. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario

- «Notizie da casa».

12.15: Quotazioni delle Borse di Torino e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Corelli: *L'assedio dell'Alcazar*; 2. Paganini: *Gioppino*; 3. De Villis: *Già di canoni*; 4. Lehar: *Il paese del sorriso*; 5. Brel: *Spanditi le compagne*; 6. Cabelli: *Danza fantastica*.

Nell'intervallo (13.30): Conversazione

14.15: GIORNALE RADIO.

14.30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14.50-15: Cesare Giulio Viola: Le prime del teatro di prosa a Roma. Conversazione.

15.10-15.30: GIORNALE RADIO.

15.45: GIORNALE RADIO.

16.15: GIORNALE RADIO.

16.45: GIORNALE RADIO.

17.15: GIORNALE RADIO.

17.45: GIORNALE RADIO.

18.15: GIORNALE RADIO.

18.45: GIORNALE RADIO.

19.15: GIORNALE RADIO.

19.45: GIORNALE RADIO.

20.15: GIORNALE RADIO.

20.45: GIORNALE RADIO.

21.15: GIORNALE RADIO.

21.45: GIORNALE RADIO.

22.15: GIORNALE RADIO.

22.45: GIORNALE RADIO.

23.15: GIORNALE RADIO.

23.45: GIORNALE RADIO.

24.15: GIORNALE RADIO.

24.45: GIORNALE RADIO.

25.15: GIORNALE RADIO.

25.45: GIORNALE RADIO.

26.15: GIORNALE RADIO.

26.45: GIORNALE RADIO.

27.15: GIORNALE RADIO.

27.45: GIORNALE RADIO.

28.15: GIORNALE RADIO.

28.45: GIORNALE RADIO.

29.15: GIORNALE RADIO.

29.45: GIORNALE RADIO.

30.15: GIORNALE RADIO.

30.45: GIORNALE RADIO.

31.15: GIORNALE RADIO.

31.45: GIORNALE RADIO.

32.15: GIORNALE RADIO.

32.45: GIORNALE RADIO.

33.15: GIORNALE RADIO.

33.45: GIORNALE RADIO.

34.15: GIORNALE RADIO.

34.45: GIORNALE RADIO.

35.15: GIORNALE RADIO.

35.45: GIORNALE RADIO.

36.15: GIORNALE RADIO.

36.45: GIORNALE RADIO.

37.15: GIORNALE RADIO.

37.45: GIORNALE RADIO.

38.15: GIORNALE RADIO.

38.45: GIORNALE RADIO.

39.15: GIORNALE RADIO.

39.45: GIORNALE RADIO.

40.15: GIORNALE RADIO.

40.45: GIORNALE RADIO.

41.15: GIORNALE RADIO.

41.45: GIORNALE RADIO.

42.15: GIORNALE RADIO.

42.45: GIORNALE RADIO.

43.15: GIORNALE RADIO.

43.45: GIORNALE RADIO.

44.15: GIORNALE RADIO.

44.45: GIORNALE RADIO.

45.15: GIORNALE RADIO.

45.45: GIORNALE RADIO.

46.15: GIORNALE RADIO.

46.45: GIORNALE RADIO.

47.15: GIORNALE RADIO.

47.45: GIORNALE RADIO.

48.15: GIORNALE RADIO.

48.45: GIORNALE RADIO.

49.15: GIORNALE RADIO.

49.45: GIORNALE RADIO.

50.15: GIORNALE RADIO.

50.45: GIORNALE RADIO.

51.15: GIORNALE RADIO.

51.45: GIORNALE RADIO.

52.15: GIORNALE RADIO.

52.45: GIORNALE RADIO.

53.15: GIORNALE RADIO.

53.45: GIORNALE RADIO.

54.15: GIORNALE RADIO.

54.45: GIORNALE RADIO.

55.15: GIORNALE RADIO.

55.45: GIORNALE RADIO.

56.15: GIORNALE RADIO.

56.45: GIORNALE RADIO.

57.15: GIORNALE RADIO.

57.45: GIORNALE RADIO.

58.15: GIORNALE RADIO.

58.45: GIORNALE RADIO.

59.15: GIORNALE RADIO.

59.45: GIORNALE RADIO.

60.15: GIORNALE RADIO.

60.45: GIORNALE RADIO.

61.15: GIORNALE RADIO.

61.45: GIORNALE RADIO.

62.15: GIORNALE RADIO.

62.45: GIORNALE RADIO.

63.15: GIORNALE RADIO.

63.45: GIORNALE RADIO.

64.15: GIORNALE RADIO.

64.45: GIORNALE RADIO.

65.15: GIORNALE RADIO.

65.45: GIORNALE RADIO.

66.15: GIORNALE RADIO.

66.45: GIORNALE RADIO.

67.15: GIORNALE RADIO.

67.45: GIORNALE RADIO.

68.15: GIORNALE RADIO.

68.45: GIORNALE RADIO.

69.15: GIORNALE RADIO.

69.45: GIORNALE RADIO.

70.15: GIORNALE RADIO.

70.45: GIORNALE RADIO.

71.15: GIORNALE RADIO.

71.45: GIORNALE RADIO.

72.15: GIORNALE RADIO.

72.45: GIORNALE RADIO.

73.15: GIORNALE RADIO.

73.45: GIORNALE RADIO.

74.15: GIORNALE RADIO.

74.45: GIORNALE RADIO.

75.15: GIORNALE RADIO.

75.45: GIORNALE RADIO.

76.15: GIORNALE RADIO.

76.45: GIORNALE RADIO.

77.15: GIORNALE RADIO.

77.45: GIORNALE RADIO.

78.15: GIORNALE RADIO.

78.45: GIORNALE RADIO.

79.15: GIORNALE RADIO.

79.45: GIORNALE RADIO.

80.15: GIORNALE RADIO.

80.45: GIORNALE RADIO.

81.15: GIORNALE RADIO.

81.45: GIORNALE RADIO.

82.15: GIORNALE RADIO.

82.45: GIORNALE RADIO.

83.15: GIORNALE RADIO.

83.45: GIORNALE RADIO.

84.15: GIORNALE RADIO.

84.45: GIORNALE RADIO.

85.15: GIORNALE RADIO.

85.45: GIORNALE RADIO.

86.15: GIORNALE RADIO.

86.45: GIORNALE RADIO.

87.15: GIORNALE RADIO.

87.45: GIORNALE RADIO.

88.15: GIORNALE RADIO.

88.45: GIORNALE RADIO.

89.15: GIORNALE RADIO.

89.45: GIORNALE RADIO.

90.15: GIORNALE RADIO.

90.45: GIORNALE RADIO.

91.15: GIORNALE RADIO.

</

QUESTA SERA GIOVEDÌ 3 DICEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 20,45



# CONCERTO CORA

ORCHESTRA CORA DIRETTA DAL M<sup>re</sup> BARZIZZA

DUE GRANDI APERITIVI:

AMARO CORA I CLASSICO APERITIVO E LIQUORE  
CORA-CORA L'APERITIVO OALL'AROMA INCONFONIBILE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

**RICCAMENTE ILLUSTRATO**

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE **L. 8**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

**COMPERATELO!!**

## PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO

raccolte da **PIO CASALI**

II<sup>a</sup> EDIZIONE - In 5 di pagine 393 - Illustrate con 34 fotografie e con due cartine geografiche fuori testo

Con scritti di:

Alessi - Amicucci - Ansaldo - Appellus - Bastianini - Bernotti - Federzoni - Faschini - Gray - Guzman - Longa - Maraldi - Mecozzi - Orsini - Palmieri - Pavolini - Piccone - Stella - Rappelli - Rassi G. V. - Sereno - Valori

In questo volume sono raccolti molti dei più interessanti COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO, servizi e corrispondenze del GIORNALE RADIO, conversazioni e rubriche riguardanti il tema di più appassionata attualità, trasmessi dall'E.I.A.R. Documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti tecnici e militari. Attraverso le cronache ed i commenti di uomini che hanno vissuto di persona gli eventi della guerra, il panorama bellico si apre con ricchezza di immagini, dal Fronte Occidentale all'Africa, dall'Albania alla Grecia ed alla Jugoslavia, sui mari e nei cieli, conservando l'immediata efficacia che è propria degli avvenimenti incandescenti vissuti ora per ora. Chiunque voglia rievocare questi anni di guerra, troverà nel volume, la cronaca palpitante delle gesta eroiche dei nostri combattenti.

Il volume sarà spedito franco di porto al prezzo di L. 20 a chi farà richiesta a:

CASA EDITRICE G. V. SANSONI - PIAZZA COLA DI RIENZO, 69 - ROMA

## ELIMINA DISTURBI

**FILTRO DI FREQUENZA** l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi dovuti alla rete. Si opera con un esempio di L. 85. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 142.50 antepagate. Indirizzare vaglia o corrispondenza: Ing. F. Tassinari - RADIO - Torino, Via C. Battisti, 5 ang. Piazza Carignano. Modulo probante per migliorare l'apparecchio radio L. 3.50 antepagate mezzo vaglia.

## ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 47.933

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 79-283

Il Direttore riceve il Martedì



### RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:

1.528.000 SCHEDE

(Registro notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviarlo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Luogo d'origine della famiglia \_\_\_\_\_



Fra i molti specifici creati per il trattamento della bellezza, sempre più si affermano i prodotti **FLOR-MAR** che sono il risultato di pazienti ricerche condotte con nuovi, originali criteri e con scrupoloso metodo scientifico. I prodotti di bellezza **FLOR-MAR** consentono un razionale trattamento in ciascuno dei diversi casi

• PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO  
VIA S. ANTONIO 1

FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN**

MILANO (2) - Via Santa Margherita

TORINO (4) - Piazza Castello, 22

GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

**IMPERMEABILI**

SOPRASCARPE DI GOMMA

## CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA  
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

## GIOVEDÌ

3 DICEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'abbandonamento dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono avvenire contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

## 7,15 GIORNALE RADIO

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE MEDITO: Concerto di marce.  
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Voci e canti dalla montagna - Trasmissione organizzata con la collaborazione del Regio Provveditorato agli Studi di Bolzano.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Angelo Manaresi - Programma vario - Notizie da casa.

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino e Milano.

12,30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: *Narciso*, sinfonia (orchestrazione Frazzini); 2. Pizzetti: *Arca*; 3. Luzzini: *La fontana luminosa* (orchestrazione Manni); 4. Dvorak: *Unsera* (orchestrazione Caballero); 5. Liszt: *Presso la sorgente* (orchestrazione Gaudani); 6. Grieg: *Sul monte* (orchestrazione Giaroli); 7. Goldoni: *Tarantella* (orchestrazione Tonli).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: TRASMISSIONE PER LA GERMANIA ORCHESTRA diretta dal M° TINO PETRALI. CONCERTO SCAMBIO con LA REICHSRUNDUNG G.)

14: Segnale orario GIORNALE RADIO.

14,15-15: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA: 1. Cifari-Fasolario: *Soldato mio*; 2. Ruccione-De Torres-Simoni: *Conterata Richard*; 3. Abbi-Nico: *Si va*, si va; 4. De Palma-Garlini: *Addio bambina*; 5. Derewsky-Martelli: *Piccolo di lana*; 6. Benedetti-Sorbi: *Ciao bambino*; 7. Carducci-De Robertis: *L'oro del diavolo*; 8. Filippini-Monico: *Ciao papà*; 9. Scariotti-Muro: *Rosanna*; 10. Crivelli-De Torres-Simoni: *Bambina bella*; 11. Schia-Chevalini: *Rondinella oscura*; 12. Scaramucci D'ate: *Ho un appuntamento in mezzo al mare*; 13. Castiglione: *Capitale di gioventù*

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CONCERTO della pianista GIULIANA MARCHI: 1. Brahms: *Rapsodia in sol minore*; 2. Schumann: a) *Frédère*, b) *Silencio*; 3. Montani: a) *Allora*, b) *Noi*; 4. Debussy: *Chiaro di luna*; 5. Pizzetti: *Danza dello spavento*.

17,40: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigianale.

19,40: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME: 1. Del Pino-De Santis: *Mamma voglio anch'io di fidanzato*; 2. Calzone: *S'ama dell'890*; 3. Rosati: *Quando canto penso a te*; 4. Lollo: *Cassette mia*; 5. Raimondi: *Cassette d'oliva* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galvani di Mezzo produttiva della «SAPIDITA GALVANI»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

## Concerto

DELL'ORCHESTRA CORA

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,15:

## Le notti bianche

Tre atti e otto quadri di MENSHO

tratti dalla novella omonima di DOSTOJEVSKY

Personaggi e interpreti:

Nastjenska	Stefania Punazzi
Il sognatore	Federico Farace
L'inquilino	Luigi Grossoli
La nonna	Giuseppina Falchini
Il signore ubriaco	Walter Tincani
La padrona di casa	Celeste Marchesini
Primo passante	Sandro Parisi
Secondo passante	Carlo D'Angelo

Regia di ENZO FERRIERI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SRACCIARI.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

## 7,15 GIORNALE RADIO

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE MEDITO: Concerto di marce.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Voci e canti dalla montagna - Trasmissione organizzata con la collaborazione del Regio Provveditorato agli Studi di Bolzano.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Angelo Manaresi - Programma vario - Notizie da casa.

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino e Milano.

12,30: CANZONI PER TUTTI i cuori dirette dal M° SRAZZIARI: 1. Eschobar: *Canto d'Ugheria*; 2. Ferraris: *Pavlovsk*; 3. Guarino: *Sopranito di una donna*; 4. Faccini: *Passione dolente*; 5. Lazzari: *Tu sei un mio destino*; 6. Wally: *Noi, solisti*; 7. Chierchio: *Arpa malinconica*; 8. Bianchi: *Nostalgia zingara*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: DOWRY DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SRAZZIARI: 1. Eschobar: *Canto d'Ugheria*; 2. Ferraris: *Pavlovsk*; 3. Guarino: *Sopranito di una donna*; 4. Faccini: *Passione dolente*; 5. Lazzari: *Tu sei un mio destino*; 6. Wally: *Noi, solisti*; 7. Chierchio: *Arpa malinconica*; 8. Bianchi: *Nostalgia zingara*

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CONCERTO della pianista GIULIANA MARCHI: 1. Brahms: *Rapsodia in sol minore*; 2. Schumann: a) *Frédère*, b) *Silencio*; 3. Montani: a) *Allora*, b) *Noi*; 4. Debussy: *Chiaro di luna*; 5. Pizzetti: *Danza dello spavento*.

17,40: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigianale.

19,40: CANZONI POPOLARI (Vedi Programma "A.")

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

## CONCERTO

diretto dal M° MICHELE MACIOCE

1. Boccherini: *Sinfonia* n. 2 in do; 2. Debussy: *Balletti*; 3. Marconi: *Onirico*; 4. Gluck: *Capriccio brillante*.

21,15:

## CANZONI E MELODIE

1. Savino-Soprani: *Primavera romana* (Carlo Moretti); 2. Campese: *Non son più bambina* (Alda Mangani); 3. Pasquale-De Torres-Simoni: *Villanella* (Oscar Carboni); 4. Sironi: *Tra le nebbie* (Silvana Flores); 5. Ala-Morette: *Canzone del cardinale* (Carlo Moretti); 6. Monti: *Il Natale di Pietro* (soprano Ines Maria Ferraris); 7. De Crescenzo: *Rondini al nido* (tenore Emilio Livi); 8. Tircindelli: *Ohi primavera* (soprano Ines Maria Ferraris); 9. Tosti: *Idole* (tenore Tito Schipa).

Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna.

22: Marziano Bernardi: «La biennale dei Macchiaioli», conversazione.

22,10:

## CONCERTO DI MUSICA VARIA

eseguito dall'ORCHESTRA DELLA RADIO DI BUDAPEST

(Registrazione).

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.



(1896)

Volume di 330 pagine - **L. 25**

Volume di 362 pagine - L. 30

oltre 250 pagine con illustrazioni.

Volume di 382 pagine con 9 tavole di Pierre Gandon - L. 20

ADRIANA TASOLINI



ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO  
**METODO NUOVISSIMO** NESSUN SUCCESSO  
 STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI! GENARI INDIETRO  
 PREZZO L. 18 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO  
 CHIEDE TE OPUSCOLO GRATIS! **UNIVERSAL-BRESCIA-C. P. 252/**



# VENERDI

## 4 DICEMBRE 1942-XXI

### PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

#### 7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *E il busto di marmo raccontò...*, scena di Giuseppe Mangione.

#### 11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazioni delle Borse di Torino e Milano.  
12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
13.20: Orchestra diretta dal M<sup>e</sup> Petrucci. 1. Principe: *Stafonia veneziana*; 2. D'Ambrasio: *Introduzione ungherese*; 3. Munno: *La valle sognante*; 4. Fibik: *Poema*; 5. Martini: *Valzer brillante*; 6. Buchli: *Alceide*; 7. Escobar: *Amoristi*; 8. Brüsselmann: *Die neri*; 9. Jereonich: *Bezi*; 10. Brogi: *Maria trionfale*.  
14: GIORNALE RADIO.  
14.15: COME DEGLI ALLIEVI SOTTUFFICIALI DELL'ESERCITO CENTRALI ANTICENNI diretti dal M<sup>e</sup> BONTI: 1. Zandonati: *Inno ufficiale dei Vigili del Fuoco*; 2. Carabelli: *Saluto al Duce*; 3. Blanc-Brievette: *Mediterraneo*; 4. Blanc: *Inno dei Giovani Fascisti*; 5. Verdi: *Suona in tromba*.  
14.35 (circa): Musica varia.  
14.50-15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

#### 17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La legione Tebea*, di Bruno De Cesco.  
17.35: CONCERTO DI MUSICA ORFISTICA diretto dal M<sup>e</sup> GIUSEPPE MORILLI con il concorso del soprano RENATA EGIZIA: 1. Mascagni: *Fris*; «Ho fatto un triste sogno»; 2. Puccini: *Madama Butterfly*; «Un bel di vedremo»; 3. Rossini: *Il signor Bruschino*, introduzione dell'opera; 4. Puccini: *Turandot*; «Tu che di gel sei cinta»; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «Poveri fiori».  
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

#### 19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.  
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

#### 20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

##### Concerto sinfonico diretto dal M<sup>e</sup> GREGOR SCHNEIDER

Parte prima: 1. Melartin: *Stafonia n. 5* - Parte seconda: 1. Sibelius: *Lemminkäinen*, suite sinfonica; a) il cigno di Tuonela, b) Lemminkäinen in Tuonela, c) Lemminkäinen e la ragazza di Saari; 2. Merikanto: *Il ratto di Kyllikki*, poema per un balletto.

Nell'intervallo (21.30 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia 22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M<sup>e</sup> FRAGNA.

### Forno Elettrico brevettato tipo famiglia

Bellissimo, pratico, economico, ideale per la casa. Costruzione solida e garantita. Spontanea attestazione dalla vasta clientela che l'ha in uso. Si applica a qualsiasi voltaggio. Chiedere illustrazioni, prezzo e condizioni.

C. SIMEONI - Russolengo (Verona)

### MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - URBINO - MILANO - Piazza Duomo, 32 - Telefono 80-648  
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia la ricca collezione di modelli

### PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

#### 7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *E il busto di marmo raccontò...*, scena di Giuseppe Mangione.

#### 11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazioni delle Borse di Torino e Milano.  
12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>e</sup> STORACI: 1. Lorenzini: *Maria ed Inno del G. Genio*; 2. Lohar: *Mobili di opertite*; 3. Glenc: *Legionari di Roma*; 4. Mancinelli: *Danza di mezzo*; 5. Marietta: *Guerra nostra*; 6. Consiglio: *Centra per me svigniana*.  
Nell'intervallo (13.30): Conversazione.  
14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CELTA diretta dal M<sup>e</sup> BARZIZIA: 1. Ceraroli: *Accanto al piano*; 2. Papi: *Oh, Corallini*; 3. D'Amico: *Nella gabbia d'oro*; 4. Di Lazzaro: *Rosabella*; 5. Pagnano: *Leggenda di Rosaspina*; 6. Josello: *Ombra*; 7. Bianco: *Pentimento*; 8. Pinaldi: *Dormi bambina*.  
14.40: QUARTETTO «IL GIOCO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Balavogli: *Stornella torrenza*; 2. Arzani: *Forse domani*; 3. Marino: *Je donna*; 4. Ala: *Pocanella*; 5. Filippini: *Frustrata*; 6. De Martino: *Campanella romana*.  
15-15.30: (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA

15,30-20 (esclusa onda m. 221,1)

#### 17 Segnale orario - GIORNALE RADIO

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Progr. «A»)  
17.35: CONCERTO DI MUSICA ORFISTICA diretto dal M<sup>e</sup> GIUSEPPE MORILLI con il concorso del soprano RENATA EGIZIA: 1. Mascagni: *Fris*; «Ho fatto un triste sogno»; 2. Puccini: *Madama Butterfly*; «Un bel di vedremo»; 3. Rossini: *Il signor Bruschino*, introduzione dell'opera; 4. Puccini: *Turandot*; «Tu che di gel sei cinta»; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «Poveri fiori».  
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

#### 19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.  
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

#### 20,45: «VIAGGI SENZA BIGLIETTO» di ORIO VERGANI

##### STAZIONI SUL TEVERE

ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> CESARE OALLINO  
Regia di NINO MELONI

#### 21,25: CORO DEL GUF DI TRENTO

1. O Angiolina, canzone trentina; 2. Gius. Dio del cielo, canzone di guerra; 3. La smorfina, canzone trentina; 4. La Teresina, canzone trentina; 5. La serena, canzone trentina; 6. La montagna, canzone trentina; 7. La spina morta, canzone valdostana; 8. La Paganella, canzone trentina; 9. Sella, canzone veneta; 10. Giurabub, canzone di guerra.

#### 21,45: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M<sup>e</sup> GALLINO

1. Suppè: *Porta e contadino*; 2. Sciarri: *Intenerimento*; 3. Munno: *Umoroso*; 4. Gatto: *Musetto*; 5. Mariotti: *Alta spagnola*, dalla: «Suite per violino»; 6. De Sena: *Sorrento*, tarantella; 7. Angio: *Festa di maggio*.

#### 22,10: CONCERTO

del soprano ALBA ANZILLOTTI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA  
1. Cavalli: a) *Hylo*, di mio bene a morto, b) *Per sanar quest'aspetto* (trasposizione Mortari); 2. Scarlatti: a) *Qualdo sangue*, b) *Canzonetta*; 3. Bach: *Vu tranquillo il prege*; 4. Mozart: *L'amore, saro costante*; 5. Brahms: a) *Noite di maggio*, b) *Il mio amore a Firenze*; 6. Albani: *Due arie trecentesche*; c) *Non so quasi lo mi voglia*, b) *Io sono un uggliu n*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

# SABATO

## 5 DICEMBRE 1942-XXI

### PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

#### 7.05 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (2° Corso): Radiogiornale - Anno II, n. 8: a) «Parole ai giovani», conversazione di Fulvio Palmieri; b) «Il Risorgimento italiano e la politica inglese», 3° puntata, conversazione di Ceia.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Ballata - Anno IV, n. 8: Numero speciale dedicato all'anniversario di Ballata e alla città di Genova.

#### 11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.30: Notiziario dell'ormare - Dischi.

12.40: Dischi di MUSICA OPERISTICA.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

#### 13.25 LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

Orchestra diretta dal M° FRASCA  
(Trasmissione organizzata per le Distinzioni Preziosi di Padova)

#### 14: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACIARI (Parte prima): 1. Canzella: a) *Parole*; b) *Festoso*; 2. Corina-Unb. d. *Leggenda d'oro*.

14.30: TRASMISSIONE DA TOKIO.

14.45-15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACIARI (Parte seconda): 1. Canzella: *Due danze* (inspiration); 2. Fugue: *Novellina*; 3. Cori: *Luna vagabonda*.

#### 16.30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

#### 17: GIORNALE RADIO.

#### 17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CITTÀ: Parte prima: 1. Falsello: *Nina o la pozza per amore*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.R. diretta dal M° Tassini); 2. Gius. Orfeo: *Euridice*, «Che farò senza Euridice?» (mezzosoprano Stignani); 3. Verdi: a) *Il trovatore*, «Il balen del suo sorriso» (baritone Tagliabue); b) *Rigoletto*, «Fatei veder le lacrime» (tenore Tagliabue); 4. Wagner: *Tannhäuser*, «Salute a te» (soprano Gatti); 5. Wagner: *Wieland*, cavalcata delle valchirie (orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Kimpfersbusch); - Parte seconda: 1. Muschler-Rossi: *Fascino* (Rabagliati); 2. Stazzonelli-Riv: *L'amore in campagna* (Bolinio); 3. Oneglio-Petroni: *In un bosco c'era un* (di Garbaccio); 4. Casali-Alimentari-Cristini: *Vilanello* (Lally); 5. Agostini: *Pioggia d'autunno* (Cacciari); 6. De Carli-Beltrami: *Lamento* (Beltrami) e il suo Quintetto rurale.

17.55: Estrazione del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI. 19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'assistenza ai professionisti e agli artisti italiani», conversazione di Michele Andreozzi.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

#### 20.45: DIVERTIMENTO Un atto di DISCO FABBRI Regia di ALBERTO CASELLA

#### 21.00 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. - ALLOCAZIONE DI ZOLTAN DE MARASSY IN OCCASIONE DELL'ONMATSTRO DEL REGENDE D'UNGHERIA NICOLA HÖRNY.

II. - Arie e ROMANZI MAGARE eseguite dal soprano MARIA BENEDETTI.

21.50: Ivon de Begnac: «Vigilia antiloesca», conversazione.

#### 22: CONCERTO del QUINTETTO DELLA SCALA

Esecutori: ENRICO MINETTI, primo violino; MARIO SORRINI, secondo violino; ANTONIO DE PAOLIS, viola; ENZO MARTINONIO, violoncello; ENZO CALACE, pianoforte. 1. A. Longo: Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello; a) Moderato - Allegro deciso; b) Largo; c) Allegro vivace; 2. Beethoven: *Quartetto*, op. 75, per pianoforte, violino, viola e violoncello; a) Grave - Allegro ma non troppo; b) Andante cantabile; c) Rondo (Allegro ma non troppo).

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGA.

### PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

#### 7.05 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (2° Corso): Radiogiornale - Anno II, n. 8: a) «Parole ai giovani», conversazione di Fulvio Palmieri; b) «Il Risorgimento italiano e la politica inglese», 3° puntata, conversazione di Ceia.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Ballata - Anno IV, n. 8: Numero speciale dedicato all'anniversario di Ballata e alla città di Genova.

#### 11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.30: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Carocci: *Matilde*; 2. Squinzi: *Breschi*; 3. Sole: *ottobre*; 3. Busceti: *Bella signora*; 4. Martelli-Innocenzi: *Piccola*; 5. Simoni: *Luna montana*; 6. Stazzonelli: *Ronda di sogni*; 7. Cori: *Dolcezza*; 8. Bonipanti: *Firra la matrona*; 9. Baci: *Morena*.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai condizionali d. Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Stuppini: *Ho rubato una ciliegia*; 2. Ravelli: *Leone entrare il cuore*; 3. Consiglio: *Il celebre quartetto*; 4. Giannetto: *Domani parlo*; 5. Martiniello: *Se la radio non ci fosse*; 6. Pinzetti: *L'eco della valle*; 7. Ramondio: *Lusciano vagare*; 8. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 9. Marengo: *Rasputin*; 10. Chiffini: *Con te solo*; 11. Canzella: *Rondine di mezzogiorno*; 12. Cori: *La porta chiusa*; 13. Vallini: *Credimi*; 14. Rabbiosi: *Il gallo della Chiesa*.

16.30-20 (esclusa onda m. 221,1)

#### 16.30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

#### 17: GIORNALE RADIO.

#### 17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CITTÀ (Vedi Programma "A")

17.55: Estrazione del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

#### 19.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'assistenza ai professionisti e agli artisti italiani», conversazione di Michele Andreozzi.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

#### 20.45: MUSICHE DA CAMERA E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE

ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME

1. D'Anzi-Bracchi: *Cecilia*, da «Il capitano degli ussari»; 2. Di Lazzaro-Dole: *Piccola Mimi*, da «Miliardi che follia»; 3. Cherubini-Schulz: *Se tu ritornerai*, da «Il capitano degli ussari»; 4. Di Lazzaro-Dole: *Morlie* al cher di luna, da «Soltitudine»; 5. Gatti-Argentino: *E colpa dell'età*, da «C'è sempre un me»; 6. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato»; 7. Ferri-Soprani: *Susanna*, da «Anima in tumulto»; 8. Salerno-Grammatieri: *Passione*, dal film omonimo; 9. Cherubini-Ferri-Schulz: *Ritornellami una sera*, da «Se tu ritornerai»; 10. Ferri: *Fra le mie braccia*, da «Anima in tumulto»; 11. D'Anzi-Bracchi: *Tu musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 12. Milietto-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 14. Cusani-Sacchi: *Euridice*, da «Dietro di sotto»; 15. Filippini-Morbelli: *A zonzo*, da «I diavoli volanti».

#### 21.40: MUSICHE DA CAMERA E PER ORCHESTRA

eseguite e dirette da CARLO ZECCHI

1. Schumann: *Scene infantili*, per pianoforte, op. 15; a) Da tre esotiche; b) Una strana storia; c) Il tagliatella; d) Bimbo che prega; e) Una grande felicità; f) Un avvenimento importante; g) Sogno; h) Presso il camino; i) Il fantasma di legno; j) Quasi serio; m) Spauracchio; n) Il bimbo si addormenta; o) Parla il poeta; 2. Boccherini: *Quintetto in do maggiore*, per orchestra d'archi; a) Andante con moto; b) Minuetto; c) Grave; d) Rondo.

#### 22.10: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.





### CHI È AL MICROFONO?

La **DISTILLERIA BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai **nostri massimi artisti dello schermo** trasmesse alla domenica alle ore 13,20

\*

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578**, parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti **LIQUORI BUTON**

# Cognac Buton

VECCHIA ROMAGNA  
prezioso finissimo cognac